

BAB VI

PENUTUP

6.1. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian analisis gaya bahasa yang berjumlah sepuluh lagu dalam lirik lagu karya 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》), dapat disimpulkan bahwa terdapat banyak penggunaan gaya bahasa. Jenis-jenis gaya bahasa yang paling banyak digunakan yaitu gaya bahasa 比喻 *bǐyù*, gaya bahasa 比拟 *bǐnǐ*, gaya bahasa 借代 *jièdài*, gaya bahasa 反问 *fǎnwèn*, gaya bahasa 夸张 *kuāzhāng* dan gaya bahasa 反复 *fǎnfù*.

Secara khusus hasil penelitian analisis gaya bahasa dalam lirik lagu karya 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》) dapat disimpulkan sebagai berikut.

1. Lirik lagu karya 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》) terdapat 188 penggunaan gaya bahasa mandarin yang digunakan dalam 10 lagu yaitu 61 lirik yang menggunakan gaya bahasa 比喻 *bǐyù*, 39 lirik yang menggunakan gaya bahasa 比拟 *bǐnǐ*, 8 lirik yang menggunakan gaya bahasa 借代 *jièdài*, 17 lirik yang menggunakan gaya bahasa 反问 *fǎnwèn*, 31 lirik yang menggunakan gaya bahasa 夸张 *kuāzhāng* dan 32 lirik yang menggunakan gaya bahasa 反复 *fǎnfù*.
2. Sepuluh lagu karya 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》) memiliki beberapa makna yaitu mengungkapkan kerinduan terhadap seseorang; kesedihan karena perpisahan; semangat dan pantang menyerah dalam menghadapi tantangan serta perubahan diri menuju ke arah positif dalam kehidupan; ketidakpastian dalam cinta; penyesalan terhadap hal-hal sekitar yang terabaikan; perjalanan hidup yang terus maju dan tidak bisa kembali; semangat dalam menghadapi masalah kehidupan; perubahan dalam kehidupan dan hubungan cinta; kenangan akan banyak momen penting dalam hidup masa lalu; jarak dalam hubungan cinta.

3. Lirik lagu karya 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》) memiliki berbagai fungsi yaitu sebagai berikut.

- 1) Fungsi gaya bahasa 比喻 *bǐyù* yaitu untuk menciptakan gambaran yang lebih dramatis, imajinatif, berkesan dan emosional agar memikat perhatian pendengar serta mengkonkretkan konsep yang abstrak dan menyampaikan pesan secara efektif, sehingga membuat pendengar lebih terhubung dengan perasaan yang ingin disampaikan.
- 2) Fungsi gaya bahasa 比拟 *bǐnǐ* yaitu menciptakan gambaran yang hidup, meningkatkan imajinasi, memberikan kesan dramatis dan menciptakan ikatan emosional antara pendengar dengan kalimat yang diungkapkan serta memberikan daya tarik.
- 3) Fungsi gaya bahasa 借代 *jièdài* yaitu untuk menciptakan gambaran visual yang menarik dan menggugah imajinasi pendengar.
- 4) Fungsi gaya bahasa 反问 *fǎnwèn* yaitu untuk menekankan pertanyaan yang ingin disampaikan, menciptakan efek emosional dan mengundang perhatian pendengar.
- 5) Fungsi gaya bahasa 夸张 *kuāzhāng* yaitu untuk membuat pernyataan terdengar lebih dramatis, menciptakan kesan yang kuat dan menekankan intensitas emosional agar menarik perhatian pendengar.
- 6) Fungsi gaya bahasa 反复 *fǎnfù* yaitu untuk menekankan dan memperkuat perasaan yang ingin disampaikan, meningkatkan daya tarik dan daya ingat pendengar terhadap pesan yang ingin disampaikan.

6.2. Saran

Penelitian mengenai analisis jenis-jenis, makna dan fungsi penggunaan gaya bahasa pada lagu masih sedikit dilakukan. Oleh karena itu, untuk penelitian selanjutnya disarankan semakin banyak melakukan penelitian mengenai analisis jenis-jenis, makna dan fungsi penggunaan gaya bahasa pada lagu-lagu bahasa mandarin yang lainnya.

6.3. Kekurangan dan Harapan

Penelitian ini masih terdapat kekurangan dikarenakan keterbatasan waktu dan keterbatasan kemampuan penulis terhadap gaya bahasa dalam bahasa Mandarin. Kekurangan dalam penelitian ini yaitu penulis hanya membatasi 6 jenis gaya bahasa yang sering muncul dalam lirik lagu karya 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》), sehingga pembahasan dalam penelitian ini tidak mencakup semua jenis gaya bahasa. Penelitian selanjutnya diharapkan dapat menggunakan album yang sama dengan penulis agar dapat dibahas dengan lebih mendalam dan mendetail.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahyar, J. (2019). *Apa itu Sastra, Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*. [versi Adobe Acrobat Reader]. Diambil dari https://repository.unimal.ac.id/5007/2/Isi%20Buku%20Apa%20Itu%20Sastra_v.3.0_Unesco.pdf
- Al-Ma'ruf, A.I. (2023). *Stilistika: Teori, Metode, dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa*. Solo: CakraBooks.
- Angkasa, A. V. (2019). *Gaya Bahasa pada Lirik lagu Idol Group SNH48 《上海四十八》 (shànghǎisishíbā) dalam Album 《彼此的未來》 (bǐcǐdewèilái)*. Universitas Negeri Surabaya.
- Bate, S., & Tree, J. J. (2017). The Definition and Diagnosis of Developmental Prosopagnosia. *Quarterly Journal of Experimental Psychology*, 70(2), 193-200. doi:10.1080/17470218.2016.1195414
- Chaer, A. (2012). *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Culler, J. (1996). *Saussure*. (Terjemahan Rochayah & Siti Suhayati). Inggris: Brasenose College, Oxford. (Buku asli diterbitkan tahun 1975). [versi Adobe Acrobat Reader]. Diambil dari <https://repositori.kemdikbud.go.id/3542/1/Saussure.pdf>
- Dewi, N. R. (2016). *Analisis Gaya Bahasa 6 Lagu Patah Hati Karya 王力宏 Wáng Lì Hóng (Wang Lee Hom)*. Universitas Brawijaya.
- Ferdinand de Saussure. (1988). *Pengantar Linguistik Umum*. (Terjemahan Rahayu S. Hidayat). Payot, Paris: W.A.L. Stokhof. (Buku asli diterbitkan tahun 1973). [versi Adobe Acrobat Reader]. Diambil dari <https://repositori.kemdikbud.go.id/1710/1/Pengantar%20Linguistik%20Umu m%20%281988%29.pdf>
- Keraf, G. (2010). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Ende-Flores: Nusa Indah.
- Keraf, G. (2016). *Komposisi*. Nusa Indah: Ende-Flores: Nusa Indah.
- Loeziana. (2017). Urgensi Mengenal Ciri Disleksia. *Bunayya: Jurnal Pendidikan Anak*, 3, 42-58. Diambil dari <https://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/bunayya/article/view/1698>

- Mahsun. (2007). *Metode Penelitian Bahasa Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Moleong, L. J. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Noermanzah. (2019). Bahasa sebagai Alat Komunikasi, Citra Pikiran dan Kepribadian. *Prosiding Seminar Nasional Bulan Bahasa (Semiba)*, 306-319. Diambil dari <https://ejournal.unib.ac.id/semiba/article/view/11151/5537>
- Nurgiyantoro, B. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradobo, R. D. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra (Dewa Telah Mati: Kajian Strukturalisme-Semiotik)*. [versi Adobe Acrobat Reader]. Diambil dari <http://staffnew.uny.ac.id/upload/131782844/pendidikan/metodologi-penelitian-sastra.pdf>
- Pratama, L. A. G. (2018). *Diksi dan Gaya Bahasa pada Album Lagu 《燃点》 Rándiǎn Karya 《胡夏》 Húxià [J]*. Universitas Negeri Surabaya.
- Rahadiani, M. (2018). *Diksi dan Gaya Bahasa Lirik Lagu 《汪峰》 Wāng Fēng dalam Album 《笑着哭》 Xiào Zhe Kū*. Universitas Negeri Surabaya.
- Ravin, J. G., & Odell, P.M. (2008). Pixels and Painting: *Chuck Close and the Fragmented Image*. *Arch Ophthalmol*, 126(8), 1148-1151. doi: 10.1001/archopht.126.8.1148
- Saputro, C. H. (2016). *Diksi dan Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu 阿杜-Ā Dú pada Album 天黑-Tiānhēi*. Universitas Negeri Surabaya.
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan secara Linguistik*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Supriyanto, T. (2009). *Stilistika dalam Prosa*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Tarigan, H. G. (2013). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa. (2008). *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta. Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- 黄伯荣、廖序东. 现代汉语 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2017.
- 李庆宋. 现代实用汉语修辞[M]. 北京: 北京大学出版社, 2010.

任群. 流行音乐歌词的修辞学研究——以许巍歌词为例[J/OL]. 艺术品
鉴, 2021, 176-177.

<http://app.xue66.net/doc?d1rfviu7k72682ahdhau6ohcq7&29&inf=>

史音. 林夕歌词的修辞学研究[D]. 云南师范大学, 2013.

宋秋敏. 浅析周杰伦歌词中的传统化修辞[J/OL]. 现代语文, 2006, 56.

<http://app.xue66.net/doc?d1rfviu7k72682ahdhau6ohcq7&386&inf=>

王轶婷. 太平歌词的修辞研究[D]. 重庆师范大学, 2017.

吴礼权. 现代汉语修辞学[M]. 上海: 复旦大学, 2004.

肖慧. 草原歌词修辞研究[D]. 天津师范大学, 2016.