

TUGAS AKHIR

Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Karya Deng Ziqi (G.E.M.) pada Album “*Heartbeat*”

探析邓紫棋《新的心跳》专辑歌曲歌词的修辞格



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan
pendidikan program sarjana

Disusun oleh:

Yulia

2019151002

Pembimbing:

Stephen Aji Wardana, B.Ed., MTCSOL

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA MANDARIN
FAKULTAS PENDIDIKAN, BAHASA, DAN BUDAYA
UNIVERSITAS UNIVERSAL
2023**

HALAMAN PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Nama : Yulia
NIM : 2019151002
Program Studi : Pendidikan Bahasa Mandarin
Judul Tugas Akhir : Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Karya Deng Ziqi (G.E.M.) pada Album “*Heartbeat*”

探析邓紫棋《新的心跳》专辑歌曲歌词的修辞格

Telah disetujui untuk dipertanggungjawabkan di depan dewan penguji pada Ujian Tugas Akhir Program Studi Pendidikan Bahasa Mandarin Fakultas Pendidikan, Bahasa, dan Budaya Universitas Universal.

Batam, 20 Juli 2023

Dosen Pembimbing

Stephen Aji Wardana, B.Ed., MTCSOL

NIDN: 1026058901

Mengetahui,

Koordinator Program Studi

Stephen Aji Wardana, B.Ed., MTCSOL

NIDN: 1026058901

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Karya Deng Ziqi (G.E.M.) pada Album “*Heartbeat*”

探析邓紫棋《新的心跳》专辑歌曲歌词的修辞格

Disusun oleh:

Yulia

2019151002

Dosen Pembimbing

Stephen Aji Wardana, B.Ed., MTCSOL

NIDN: 1026058901

Tanggal: 20 Juli 2023

Batam, 20 Juli 2023

Program Studi Pendidikan Bahasa Mandarin

Fakultas Pendidikan, Bahasa, dan Budaya

Universitas Universal

Koordinator Program Studi

Stephen Aji Wardana, B.Ed., MTCSOL

NIDN: 1026058901

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yulia

NIM : 2019151002

Program Studi : Pendidikan Bahasa Mandarin

Judul Tugas Akhir : Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Karya Deng Ziqi (G.E.M.) pada Album “*Heartbeat*”

探析邓紫棋《新的心跳》专辑歌曲歌词的修辞格

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa tugas akhir yang saya tulis ini adalah benar-benar karya saya sendiri, bukan hasil jiplakan (plagiat), belum pernah diterbitkan atau dipublikasikan dimana pun atau dalam bentuk apa pun, serta belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi.

Atas pernyataan ini, saya siap menerima sanksi apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap tugas akhir saya ini.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Batam, 20 Juli 2023

Yang membuat pernyataan

Yulia

NIM: 2019151002

Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Karya Deng Ziqi (G.E.M.) pada Album “Heartbeat”

ABSTRAK

Satu di antara unsur yang penting dalam sebuah lagu adalah gaya bahasa. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui jenis-jenis gaya bahasa, memahami makna dan mengetahui fungsi penggunaan gaya bahasa dalam 10 lagu karya Deng Ziqi (G.E.M.) pada album “Heartbeat”. Landasan teori dalam penelitian ini adalah teori linguistik dan teori gaya bahasa. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif dan simak bebas libat cakap serta teknik catat. Hasil penelitian menemukan bahwa Deng Ziqi (G.E.M.) menggunakan 6 jenis gaya bahasa pada 10 lagu di album “Heartbeat” yaitu 61 lirik lagu yang menggunakan gaya bahasa 比喻 *bǐyù*, 39 lirik lagu yang menggunakan gaya bahasa 比拟 *bǐnǐ*, 8 lirik lagu yang menggunakan gaya bahasa 借代 *jièdài*, 17 lirik lagu yang menggunakan gaya bahasa 反问 *fǎnwèn*, 31 lirik lagu yang menggunakan gaya bahasa 夸张 *kuāzhāng* dan 32 lirik lagu yang menggunakan gaya bahasa 反复 *fǎnfù*. Penelitian ini juga menemukan bahwa terdapat kata-kata yang terdapat dalam lirik lagu tersebut memiliki makna mendalam dan memiliki fungsinya masing-masing.

Kata kunci: Analisis, Gaya Bahasa Mandarin, Album *Heartbeat* Karya Deng Ziqi, Makna, Fungsi

An Analysis About the Figure of Speech on Deng Ziqi's (G.E.M.) Song Lyrics in the Album “*Heartbeat*”

ABSTRACT

One of the important element in a song is the use of figure of speech. This research aims to identify the types of figure of speech, understand their meanings, and identify the functions of their usage in 10 songs by Deng Ziqi (G.E.M.) from the album “Heartbeat”. The theoretical foundation for this research are linguistic theory and rhetoric theory. The research uses qualitative approach with descriptive method and non participatory observation accompanied by noting technique. The research data was collected for this research are from the lyrics of Deng Ziqi's (G.E.M.) songs from the album “Heartbeat”, as well as relevant books and articles related to the research topic. The results of the research indicates that Deng Ziqi (G.E.M.) uses six types of figure of speech in the 10 songs from the album “Heartbeat”: these include 61 lyrics used 比喻, 39 lyrics used 比拟, 8 lyrics used 借代, 17 lyrics used 反问 fǎnwèn, 31 lyrics used 夸张 and 32 lyrics used 反复. The research also discovers that certain words in the lyrics carries deep meanings and serve specific functions.

Keywords: Analysis, Chinese Language Figure of Speech, Heartbeat Album by
Deng Ziqi, Meaning, Function

探析邓紫棋《新的心跳》专辑歌曲歌词的修辞格

摘要

在歌曲中，修辞格其中个要素。本研究的目的是为了探讨邓紫棋（G.E.M.）在《新的心跳》专辑中的 10 首歌曲中所使用的修辞格类型，理解其含义，并确定其使用的功能。本研究的理论基础是语言学和修辞格理论。本文使用定性研究法，通过描述方法和自由观察法与非正式对话、笔记记录技巧进行研究。本研究的收集资料包括收集邓紫棋（G.E.M.）在《新的心跳》专辑中的歌曲歌词，以及与研究题目相关的图书和论文。研究结果发现，邓紫棋（G.E.M.）在《新的心跳》专辑的 10 首歌曲中使用了 6 种修辞手段，其中 61 个比喻，39 个比拟，8 个借喻，17 个反问，31 个夸张和 32 个反复。研究还发现，歌词中的某些词语具有深刻的含义，并具有各自的功能。

关键词：分析，修辞格，邓紫棋的新的心跳专辑，含义，功能

KATA PENGANTAR

Segala puji dan rasa syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa. Atas segala nikmat, karunia dan kasih sayang-Nya yang tidak terhingga, karena atas berkat rahmat-Nya penulis diberikan kemudahan dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Adapun penulisan tugas akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan jenjang Sarjana Program Studi Pendidikan Bahasa Mandarin Universitas Universal, Batam. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan bantuan, dukungan, bimbingan, saran dan dorongan baik secara moril maupun materiil dari awal sampai akhir penyusunan tugas akhir ini kepada:

- 1) Bapak Dr. Techn. Aswandy, M.T. selaku Rektor Universitas Universal.
- 2) Bapak Dr. Herman, MTCSOL selaku Dekan Fakultas Pendidikan, Bahasa dan Budaya Universitas Universal.
- 3) Bapak Stephen Aji Wardana, B.Ed., MTCSOL selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Mandarin Universitas Universal.
- 4) Bapak Stephen Aji Wardana, B.Ed., MTCSOL selaku pembimbing tugas akhir.
- 5) Bapak/ibu dosen dan staf Universitas Universal khususnya Fakultas Pendidikan, Bahasa dan Budaya Universitas Universal.
- 6) Kedua orang tua dan keluarga yang tidak pernah lelah memberikan dukungan moril dan materiil.
- 7) Rekan-rekan mahasiswa Pendidikan Bahasa Mandarin Universitas Universal angkatan 2019 yang telah membantu dan memberikan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
- 8) Serta seluruh pihak yang penulis tidak dapat sebutkan satu persatu atas semua jasa yang telah diberikan dalam mendukung dan membantu penulis menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna, besar harapan penulis semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan.

Batam, 20 Juli 2023

Yulia

NIM. 2019151002

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	i
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
摘要	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Identifikasi Permasalahan.....	4
1.3. Rumusan Masalah	4
1.4. Metode Penelitian.....	6
1. Pendekatan Kualitatif.....	6
1.5. Ruang Lingkup Penelitian	9
1. Objek Penelitian.....	9
2. Isi dan Perencanaan Penelitian.....	9
3. Fokus Utama Penyelesaian Masalah.....	10
4. Hasil yang Diharapkan.....	11
1.6. Tujuan Penelitian.....	11
1.7. Manfaat Penelitian.....	14
1. Manfaat Teoritis.....	14
2. Manfaat Praktis	14
1.8. Penulis Terdahulu.....	15
1. Penelitian Dalam Negeri	15
2. Penelitian Luar Negeri	17
1.9. Inovasi atau Penciptaan	20
BAB II LANDASAN TEORI	21

2.1. Teori Linguistik.....	21
2.2. Teori Gaya Bahasa	23
1. Fungsi Gaya Bahasa.....	25
2. Fungsi Gaya Bahasa dalam Bahasa Mandarin.....	26
BAB III IDENTIFIKASI GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU KARYA 邓紫棋 DÈNG ZǐQÍ (G.E.M.) PADA ALBUM “HEARTBEAT” (《新的心跳》)	
3.1. Profil 邓紫棋 Dèng Zǐqí.....	29
3.2. Album “Heartbeat” (《新的心跳》).....	31
3.3. Jenis-Jenis Gaya Bahasa.....	33
1. Gaya Bahasa 比喻 bǐyù.....	33
2. Gaya Bahasa 比拟 bǐnǐ	34
3. Gaya Bahasa 借代 jièdài	34
4. Gaya Bahasa 反问 fǎnwèn	35
5. Gaya Bahasa 夸张 kuāzhāng	35
6. Gaya Bahasa 反复 fǎnfù	35
3.4. Hasil Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Karya 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) pada Album “Heartbeat” (《新的心跳》).....	36
1. Gaya Bahasa 比喻 bǐyù.....	37
2. Gaya Bahasa 比拟 bǐnǐ	74
3. Gaya Bahasa 借代 jièdài	101
4. Gaya Bahasa 反问 fǎnwèn	116
5. Gaya Bahasa 夸张 kuāzhāng	131
6. Gaya Bahasa 反复 fǎnfù	152
BAB IV ANALISIS MAKNA KALIMAT PENGGALAN LIRIK LAGU YANG MENGGUNAKAN GAYA BAHASA PADA ALBUM “HEARTBEAT” (《新的心跳》)	
4.1. Hasil Analisis Makna Kalimat Penggalan Lirik Lagu yang Menggunakan Gaya Bahasa pada Album “Heartbeat” (《新的心跳》).....	189
1. Lagu “Long Distance” 《多远都要在一起》	189
2. Lagu “Goodbye” 《再见》	200

3. Lagu “ <i>Heartbeat</i> ” 《新的心跳》	211
4. Lagu “ <i>Away</i> ” 《来自天堂的魔鬼》	222
5. Lagu “ <i>Blindspot</i> ” 《盲点》	233
6. Lagu “ <i>One Way Road</i> ” 《单行的轨道》	239
7. Lagu “ <i>Against the Wind</i> ” 《一路逆风》	247
8. Lagu “ <i>Therefore</i> ” 《于是》	259
9. Lagu “ <i>Moment</i> ” 《瞬间》	265
10. Lagu “ <i>Chuck Close</i> ” 《查克靠近》	273
BAB V ANALISIS FUNGSI PENGGUNAAN GAYA BAHASA PADA KALIMAT PENGGALAN LIRIK LAGU DI ALBUM “<i>HEARTBEAT</i>” (《新的心跳》).....	284
5.1. Analisis Fungsi Penggunaan Gaya Bahasa pada Kalimat Penggalan Lirik Lagu di Album “ <i>Heartbeat</i> ” (《新的心跳》)	284
1. Gaya Bahasa 比喻 <i>bǐyù</i>	284
2. Gaya Bahasa 比拟 <i>bǐnǐ</i>	322
3. Gaya Bahasa 借代 <i>jièdài</i>	346
4. Gaya Bahasa 反问 <i>fǎnwèn</i>	352
5. Gaya Bahasa 夸张 <i>kuāzhāng</i>	365
6. Gaya Bahasa 反复 <i>fǎnfù</i>	387
BAB VI PENUTUP	413
6.1. Kesimpulan.....	413
6.2. Saran.....	414
6.3. Kekurangan dan Harapan	415
DAFTAR PUSTAKA	416
LAMPIRAN.....	419
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	433

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Tangkapan Layar Foto 邓紫棋 Dèng Zǐqí	30
Gambar 3. 2 Tangkapan Layar Album “Heartbeat” (《新的心跳》)	32
Gambar 3. 3 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Long Distance” 《多远都要在一起》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (1)	43
Gambar 3. 4 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Goodbye” 《再见》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (1)	45
Gambar 3. 5 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Heartbeat” 《新的心跳》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (1)	48
Gambar 3. 6 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Away” 《来自天堂的魔鬼》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (1)	52
Gambar 3. 7 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Away” 《来自天堂的魔鬼》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (2)	52
Gambar 3. 8 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Blindspot” 《盲点》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (1)	56
Gambar 3. 9 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Blindspot” 《盲点》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (2)	56
Gambar 3. 10 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “One Way Road” 《单行轨道》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (1)	59
Gambar 3. 11 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Against the Wind” 《一路顺风》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (1)	62
Gambar 3. 12 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Therefore” 《于是》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (1)	66
Gambar 3. 13 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Therefore” 《于是》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (2)	66
Gambar 3. 14 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Moment” 《瞬间》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (1)	68
Gambar 3. 15 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Moment” 《瞬间》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (2)	68
Gambar 3. 16 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Chuck Close” 《查克》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (1)	71
Gambar 3. 17 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Long Distance” 《多远都要在一起》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (2)	78
Gambar 3. 18 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Goodbye” 《再见》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (2)	79

Gambar 3. 19 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Heartbeat” 《新的心跳》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (2)	82
Gambar 3. 20 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Away” 《来自天堂的魔鬼》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (3)	84
Gambar 3. 21 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Blindspot” 《盲点》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (3)	87
Gambar 3. 22 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “One Way Road” 《单行轨道》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (2)	89
Gambar 3. 23 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Against the Wind” 《一路顺风》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (2)	92
Gambar 3. 24 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Against the Wind” 《一路顺风》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (3)	92
Gambar 3. 25 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Therefore” 《于是》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (3)	95
Gambar 3. 26 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Therefore” 《于是》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (4)	95
Gambar 3. 27 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Therefore” 《于是》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (5)	96
Gambar 3. 28 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Moment” 《瞬间》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (3)	97
Gambar 3. 29 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Chuck Close” 《查克》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (2)	100
Gambar 3. 30 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Goodbye” 《再见》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (3)	103
Gambar 3. 31 Tangkapan Layar Poster Film Titanic Tahun 1997.....	104
Gambar 3. 32 Tangkapan Layar Poster Romeo and Juliet.....	105
Gambar 3. 33 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Heartbeat” 《新的心跳》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (3)	106
Gambar 3. 34 Tangkapan Layar Burung Phoenix.....	106
Gambar 3. 35 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Away” 《来自天堂的魔鬼》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (4)	107
Gambar 3. 36 Tangkapan Layar Sir Isaac Newton	108
Gambar 3. 37 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Against the Wind” 《一路顺风》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (4)	109
Gambar 3. 38 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Against the Wind” 《一路顺风》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (5)	110
Gambar 3. 39 Tangkapan Layar Ilustrasi “The Emperor's New Clothes” oleh Vilhelm Pedersen, Ilustrator Pertama Andersen.....	111

Gambar 3. 40 Tangkapan Layar Burung Merpati Putih yang Terjebak di dalam Gedung Tinggi	112
Gambar 3. 41 Patung Perunggu Makhluk Mitologi Chimera Arezzo yang dibuat Sekitar Tahun 400SM di Kota Arrezo, Italia	112
Gambar 3. 42 Tangkapan Layar Makhluk Mitologi Manticore	113
Gambar 3. 43 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Chuck Close” 《查克》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (3)	114
Gambar 3. 44 Foto Seniman Chuck Close beserta Hasil Karya Seni.....	115
Gambar 3. 45 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Long Distance” 《多远都要在一起》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (3) ..	118
Gambar 3. 46 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Goodbye” 《再见》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (4)	120
Gambar 3. 47 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Goodbye” 《再见》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (5)	120
Gambar 3. 48 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Away” 《来自天堂的魔鬼》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (5)	122
Gambar 3. 49 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “One Way Road” 《单行轨道》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (3)	123
Gambar 3. 50 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Against the Wind” 《一路顺风》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (6)	125
Gambar 3. 51 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Against the Wind” 《一路顺风》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (7)	125
Gambar 3. 52 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Therefore” 《于是》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (6)	127
Gambar 3. 53 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Therefore” 《于是》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (7)	127
Gambar 3. 54 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Therefore” 《于是》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (8)	128
Gambar 3. 55 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Moment” 《瞬间》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (4)	129
Gambar 3. 56 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Long Distance” 《多远都要在一起》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (4) ..	135
Gambar 3. 57 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Goodbye” 《再见》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (6)	137
Gambar 3. 58 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Goodbye” 《再见》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》)	138
Gambar 3. 59 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Heartbeat” 《新的心跳》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (4)	139

Gambar 3. 60 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Away” 《来自天堂的魔鬼》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (6)	141
Gambar 3. 61 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Away” 《来自天堂的魔鬼》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (7)	141
Gambar 3. 62 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Blindspot” 《盲点》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (4)	143
Gambar 3. 63 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Blindspot” 《盲点》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (5)	143
Gambar 3. 64 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “One Way Road” 《单行轨道》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (4)	145
Gambar 3. 65 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Against the Wind” 《一路顺风》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (8)	147
Gambar 3. 66 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Moment” 《瞬间》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (5)	149
Gambar 3. 67 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Moment” 《瞬间》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (6)	149
Gambar 3. 68 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Chuck Close” 《查克》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (4)	151
Gambar 3. 69 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Long Distance” 《多远都要在一起》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (5) ..	159
Gambar 3. 70 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Goodbye” 《再见》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (8)	161
Gambar 3. 71 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Goodbye” 《再见》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (9)	162
Gambar 3. 72 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Heartbeat” 《新的心跳》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (5)	164
Gambar 3. 73 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Heartbeat” 《新的心跳》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (6)	164
Gambar 3. 74 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Heartbeat” 《新的心跳》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (7)	165
Gambar 3. 75 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Heartbeat” 《新的心跳》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (8)	165
Gambar 3. 76 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Heartbeat” 《新的心跳》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (9)	166
Gambar 3. 77 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Away” 《来自天堂的魔鬼》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (8)	167
Gambar 3. 78 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Blindspot” 《盲点》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (6)	169

Gambar 3. 79 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Blindspot” 《盲点》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (7)	169
Gambar 3. 80 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Blindspot” 《盲点》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (8)	170
Gambar 3. 81 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Blindspot” 《盲点》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》).....	170
Gambar 3. 82 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “One Way Road” 《单行轨道》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (5)	172
Gambar 3. 83 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “One Way Road” 《单行轨道》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (6)	172
Gambar 3. 84 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “One Way Road” 《单行轨道》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (7)	173
Gambar 3. 85 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “One Way Road” 《单行轨道》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (8)	173
Gambar 3. 86 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “One Way Road” 《单行轨道》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (9)	174
Gambar 3. 87 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “One Way Road” 《单行轨道》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (10)	174
Gambar 3. 88 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Against the Wind” 《一路顺风》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (9)	176
Gambar 3. 89 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Against the Wind” 《一路顺风》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (10)	176
Gambar 3. 90 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Against the Wind” 《一路顺风》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (11)	177
Gambar 3. 91 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Therefore” 《于是》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (9)	180
Gambar 3. 92 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Therefore” 《于是》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (10)	180
Gambar 3. 93 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Therefore” 《于是》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (11)	181
Gambar 3. 94 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Therefore” 《于是》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (12)	181
Gambar 3. 95 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Therefore” 《于是》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (13)	182
Gambar 3. 96 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Therefore” 《于是》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (14)	182
Gambar 3. 97 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “Moment” 《瞬间》 Album “Heartbeat” (《新的心跳》) (7)	185

Gambar 3. 98 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “ <i>Moment</i> ” 《瞬间》 Album “ <i>Heartbeat</i> ” (《新的心跳》) (8)	185
Gambar 3. 99 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “ <i>Moment</i> ” 《瞬间》 Album “ <i>Heartbeat</i> ” (《新的心跳》) (9)	186
Gambar 3. 100 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “ <i>Chuck Close</i> ” 《查克》 Album “ <i>Heartbeat</i> ” (《新的心跳》) (5)	187
Gambar 3. 101 Tangkapan Layar Music Video (MV) dari Lagu “ <i>Chuck Close</i> ” 《查克》 Album “ <i>Heartbeat</i> ” (《新的心跳》) (6)	188

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Hasil Identifikasi Gaya Bahasa 比喻	8
Tabel 1. 2 Hasil Identifikasi dan Analisis Makna Kalimat Penggalan Lirik Lagu yang Menggunakan Gaya Bahasa pada Lagu “ <i>Long Distance</i> ” 《多远都要在一起》	8
Tabel 1. 3 Hasil Identifikasi dan Analisis Fungsi Penggunaan Gaya Bahasa 比喻	9
Tabel 3. 1 Hasil Identifikasi Gaya Bahasa 比喻	37
Tabel 3. 2 Hasil Identifikasi Gaya Bahasa 比拟	74
Tabel 3. 3 Hasil Identifikasi Gaya Bahasa 借代	101
Tabel 3. 4 Hasil Identifikasi Gaya Bahasa 反问	116
Tabel 3. 5 Hasil Identifikasi Gaya Bahasa 夸张	131
Tabel 3. 6 Hasil Identifikasi Gaya Bahasa 反复	152
Tabel 4. 1 Hasil Identifikasi dan Analisis Makna Kalimat Penggalan Lirik Lagu yang Menggunakan Gaya Bahasa pada Lagu “ <i>Long Distance</i> ” 《多远都要在一起》	189
Tabel 4. 2 Hasil Identifikasi dan Analisis Makna Kalimat Penggalan Lirik Lagu yang Menggunakan Gaya Bahasa pada Lagu “ <i>Goodbye</i> ” 《再见》 ..	200
Tabel 4. 3 Hasil Identifikasi dan Analisis Makna Kalimat Penggalan Lirik Lagu yang Menggunakan Gaya Bahasa pada Lagu “ <i>Heartbeat</i> ” 《新的心跳》	211
Tabel 4. 4 Hasil Identifikasi dan Analisis Makna Kalimat Penggalan Lirik Lagu yang Menggunakan Gaya Bahasa pada Lagu “ <i>Away</i> ” 《来自天堂的魔鬼》	222
Tabel 4. 5 Hasil Identifikasi dan Analisis Makna Kalimat Penggalan Lirik Lagu yang Menggunakan Gaya Bahasa pada Lagu “ <i>Blindspot</i> ” 《盲点》	233
Tabel 4. 6 Hasil Identifikasi dan Analisis Makna Kalimat Penggalan Lirik Lagu yang Menggunakan Gaya Bahasa pada Lagu “ <i>One Way Road</i> ” 《单行的轨道》	239
Tabel 4. 7 Hasil Identifikasi dan Analisis Makna Kalimat Penggalan Lirik Lagu yang Menggunakan Gaya Bahasa pada Lagu “ <i>Against the Wind</i> ” 《一路顺风》	247
Tabel 4. 8 Hasil Identifikasi dan Analisis Makna Kalimat Penggalan Lirik Lagu yang Menggunakan Gaya Bahasa pada Lagu “ <i>Therefore</i> ” 《于是》	259
Tabel 4. 9 Hasil Identifikasi dan Analisis Makna Kalimat Penggalan Lirik Lagu yang Menggunakan Gaya Bahasa pada Lagu “ <i>Moment</i> ” 《瞬间》 ..	265

Tabel 4. 10 Hasil Identifikasi dan Analisis Makna Kalimat Penggalan Lirik Lagu yang Menggunakan Gaya Bahasa pada Lagu “ <i>Chuck Close</i> ” 《查克靠近》	273
Tabel 5. 1 Hasil Identifikasi dan Analisis Fungsi Lirik Lagu yang Mengandung Gaya Bahasa 比喻.....	284
Tabel 5. 2 Hasil Identifikasi dan Analisis Fungsi Lirik Lagu yang Mengandung Gaya Bahasa 比拟.....	322
Tabel 5. 3 Hasil Identifikasi dan Analisis Fungsi Lirik Lagu yang Mengandung Gaya Bahasa 借代.....	346
Tabel 5. 4 Hasil Identifikasi dan Analisis Fungsi Lirik Lagu yang Mengandung Gaya Bahasa 反问.....	352
Tabel 5. 5 Hasil Identifikasi dan Analisis Fungsi Lirik Lagu yang Mengandung Gaya Bahasa 夸张.....	365
Tabel 5. 6 Hasil Identifikasi dan Analisis Fungsi Lirik Lagu yang Mengandung Gaya Bahasa 反复.....	387

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Di dalam kehidupan manusia, bahasa mempunyai peranan yang sangat penting, terutama pada bidang komunikasi. Menurut Keraf (2016), bahasa adalah alat komunikasi yang digunakan oleh sesama manusia berupa simbol bunyi yang dihasilkan oleh alat ucap manusia¹. Tanpa adanya bahasa, manusia sulit untuk berkomunikasi satu sama lain. Di semua bagian dunia, terdapat banyak bahasa yang digunakan oleh manusia, termasuk bahasa Mandarin. Bahasa Mandarin merupakan bahasa yang berasal dari negara Tiongkok dan berkembang ke seluruh penjuru dunia. Di era globalisasi saat ini, bahasa Mandarin mulai menarik minat banyak orang untuk mempelajarinya. Belajar bahasa Mandarin dapat dilakukan dimana saja, kapan saja dan tidak terbatas umur. Penggunaan bahasa Mandarin tidak hanya terdapat dalam percakapan sehari-hari dan pembelajaran di sekolah, tetapi penggunaan bahasa Mandarin juga terdapat dalam lirik lagu yang dinyanyikan oleh orang lain. Lirik lagu yang disampaikan oleh penyanyi dapat menjadi sarana untuk mempelajari bahasa Mandarin.

Lirik lagu termasuk ke dalam karya sastra jenis puisi. Menurut Ahyar (2019), puisi merupakan suatu bentuk karya sastra yang mengungkapkan pikiran dan perasaan secara imajinatif dari seorang penyair dengan memusatkan kekuatan bahasa terhadap struktur fisik dan struktur batin. Sebuah karya sastra memiliki unsur ekstrinsik dan intrinsik di dalamnya². Menurut Nurgiyantoro (2012:23-24), unsur ekstrinsik adalah unsur yang berada di luar karya sastra dan secara tidak langsung mempengaruhi bangun cerita karya sastra, seperti unsur biografi pengarang, psikologi pengarang, psikologi pembaca, dan keadaan lingkungan pengarang seperti ekonomi, sosial dan politik. Unsur intrinsik adalah unsur yang berada di dalam karya

¹ Keraf, G. (2016). *Komposisi*. Ende-Flores: Nusa Indah.

² Ahyar, J. (2019). *Apa itu Sastra, Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*. [versi Adobe Acrobat Reader]. Diambil dari https://repository.unimal.ac.id/5007/2/Isi%20Buku%20Apa%20Itu%20Sastra_v.3.0_Unesco.pdf

sastra dan membangun karya sastra itu sendiri, seperti peristiwa, cerita, plot, penokohan, tema, bahasa atau gaya bahasa, dan lain-lain³. Satu di antara unsur yang penting dalam karya sastra sebuah lagu yaitu gaya bahasa. Oleh karena itu, penulis ingin meneliti jenis-jenis gaya bahasa, makna penggalan kalimat lirik lagu yang menggunakan gaya bahasa dan fungsi penggunaan gaya bahasa dalam lirik lagu karya 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》). Penelitian gaya bahasa dilakukan agar pendengar dapat mengerti pesan yang ingin disampaikan. Hal ini dikarenakan gaya bahasa memiliki makna yang tersirat, sehingga membuat pendengar merasa kesulitan dalam memahami arti dari setiap lirik lagu secara langsung.

Menurut Keraf (2010), gaya bahasa adalah cara seseorang dalam menggunakan bahasa. Gaya bahasa memungkinkan kita untuk menilai kepribadian, watak dan kemampuan seseorang yang menggunakan bahasa tersebut⁴. 李庆宋 Lǐ Qìngsòng (2010) mengungkapkan gaya bahasa pada bahasa Mandarin saat ini terdapat sepuluh jenis gaya bahasa, seperti 比喻 *bǐyù*, 比拟 *bǐnǐ*, 夸张 *kuāzhāng* dan lain-lain⁵. 黄伯荣 Huáng Bóróng dan 廖序东 Liào Xùdōng (2017) menguraikan dua puluh satu jenis gaya bahasa pada bahasa Mandarin, seperti 比喻 *bǐyù*, 比拟 *bǐnǐ*, 夸张 *kuāzhāng* dan lain-lain⁶. Oleh dikarenakan keterbatasan waktu dan keterbatasan kemampuan terhadap gaya bahasa pada bahasa Mandarin, maka penulis membatasi pembahasan menjadi beberapa jenis gaya bahasa yang sering muncul di dalam lirik lagu karya 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》), seperti 比喻 *bǐyù*, 比拟 *bǐnǐ*, 借代 *jièdài*, 反问 *fǎnwèn*, 夸张 *kuāzhāng* dan 反复 *fǎnfù*.

Gaya bahasa yang terdapat dalam lirik lagu digunakan untuk memperindah setiap kalimat yang dinyanyikan. Gaya bahasa juga digunakan untuk menyampaikan ide dan perasaan penulis agar para penikmat lagu bisa ikut merasakan saat mendengar setiap bait lirik yang dinyanyikan.

³ Nurgiyantoro, B. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

⁴ Keraf, G. (2010). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Ende-Flores: Nusa Indah.

⁵ 李庆宋. 现代实用汉语修辞[M]. 北京: 北京大学出版社, 2010.

⁶ 黄伯荣、廖序东. 现代汉语 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2017.

Penggunaan gaya bahasa yang beraneka ragam membuat banyak orang ingin melakukan penelitian untuk mencari tahu jenis gaya bahasa yang digunakan oleh para penulis lagu. Gaya bahasa banyak terdapat dalam setiap lirik lagu yang dinyanyikan oleh para penyanyi, satu di antaranya yaitu 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.). 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) merupakan penyanyi pop, penulis lagu dan produser musik di Hongkong yang berasal dari Kota Shanghai, Tiongkok.

Pemilihan lirik lagu karya 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》) dikarenakan terdapat penggunaan gaya bahasa yang beraneka ragam dan 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) merupakan penyanyi serta penulis lagu yang mendapat banyak penghargaan. 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) telah merilis 133 lagu termasuk 7 album studio, 5 album mini, 1 album koleksi, singgel lagu dan menulis lagu untuk orang lain. Adapun 7 album studio karya 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) di antaranya yaitu “18...” 《18...》, “*My Secret*” 《我的秘密》, “*Xposed*” 《曝光》, “*Heartbeat*” 《新的心跳》, 《童话的休止符》, “*City Zoo*” 《摩天动物园》, “*Revelation*” 《启示录》. Pada tahun 2016, album “*Heartbeat*” (《新的心跳》) menang di beberapa ajang penghargaan sebagai *Best Selling Mandarin Album*, *Top 10 Best Selling Albums*, *Top Album*, dan *Top 10 Albums*. Pada album “*Heartbeat*” 《新的心跳》 terdapat lagu “*Goodbye*” 《再见》 dengan jumlah sebanyak 131 juta penonton dan lagu “*Away*” 《来自天堂的魔鬼》 sebanyak 116 juta penonton di *Youtube*. Selain itu, belum ditemukan penelitian sebelumnya mengenai lirik lagu pada album ini. Oleh karena itu, penulis memilih lagu karya 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》) yang berjumlah sepuluh lagu untuk menganalisis gaya bahasa, makna kalimat penggalan lirik lagu yang menggunakan gaya bahasa dan fungsi penggunaan gaya bahasa pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》).

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui jenis-jenis gaya bahasa yang digunakan, memahami makna dan mengetahui fungsi penggunaan gaya bahasa pada kalimat penggalan lirik lagu yang menggunakan gaya bahasa

dalam lirik lagu karya 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) di album “*Heartbeat*” (《新的心跳》). Penelitian ini diharapkan dapat membantu para pendengar musik dan pemelajar bahasa Mandarin dalam memahami gaya bahasa, makna kalimat penggalan lirik lagu yang menggunakan gaya bahasa dan fungsi penggunaan gaya bahasa dalam lirik lagu karya 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》). Selain itu, penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi pembaca yang ingin mengetahui tentang jenis-jenis gaya bahasa dan menjadi referensi bagi penelitian gaya bahasa.

1.2. Identifikasi Permasalahan

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, maka dapat diidentifikasi beberapa masalah yang terdapat dalam lirik lagu karya 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》) sebagai berikut.

- 1) Lirik-lirik lagu karya 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》) menggunakan beragam jenis gaya bahasa.
- 2) Setiap jenis gaya bahasa yang digunakan dalam lirik lagu mengandung makna tersirat, sehingga sulit dipahami oleh pendengar.
- 3) Setiap jenis gaya bahasa mempunyai fungsinya masing-masing untuk menyalurkan pesan yang ingin disampaikan oleh penulis lagu.

1.3. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan, penelitian ini menemukan masalah untuk membahas jenis-jenis gaya apa saja yang digunakan dalam lirik lagu karya 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》), makna kalimat penggalan lirik lagu yang menggunakan gaya bahasa pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》) dan fungsi penggunaan gaya bahasa pada kalimat penggalan lirik lagu di album “*Heartbeat*” (《新的心跳》). Adapun penjabaran permasalahan yang akan diteliti dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Jenis-jenis gaya bahasa yang digunakan dalam lirik lagu karya 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) pada album “Heartbeat” (《新的心跳》).

Setiap lirik lagu yang dinyanyikan memiliki gaya bahasa yang beragam. Gaya bahasa pada lirik lagu membuat sebuah lagu menjadi lebih indah, berwarna dan menarik perhatian penonton. Gaya bahasa setiap penulis memiliki ciri khas tersendiri, sehingga lagu tersebut berbeda dengan lagu orang lain. Akan tetapi, pendengar terkadang tidak selalu mengamati jenis gaya bahasa yang digunakan dalam lirik lagu. Hal ini dikarenakan kurangnya pengetahuan mengenai jenis-jenis gaya bahasa. Adapun beberapa contoh jenis gaya bahasa pada bahasa Mandarin yaitu 比喻 *bǐyù*, 比拟 *bǐnǐ*, 借代 *jièdài*, 反问 *fǎnwèn*, 夸张 *kuāzhāng* dan 反复 *fǎnfù*.

2. Makna kalimat penggalan lirik lagu yang menggunakan gaya bahasa pada album “Heartbeat” (《新的心跳》).

Setiap lirik lagu yang ditulis dan dinyanyikan memiliki makna yang mendalam untuk disampaikan kepada pendengarnya. Penggunaan gaya bahasa yang berbeda akan memiliki makna yang berbeda pula. Gaya bahasa yang digunakan dalam lirik lagu memiliki makna yang tersirat, sehingga sulit dipahami secara langsung. Oleh karena itu, penulis ingin menganalisis makna kalimat penggalan lirik lagu yang menggunakan gaya bahasa pada album “Heartbeat” (《新的心跳》).

3. Fungsi penggunaan gaya bahasa pada kalimat penggalan lirik lagu di album “Heartbeat” (《新的心跳》).

Gaya bahasa pada setiap lirik lagu yang ditulis memiliki tujuan tertentu. Penggunaan gaya bahasa yang berbeda akan memiliki tujuan yang berbeda pula. Setiap gaya bahasa yang digunakan memiliki fungsinya masing-masing. Adapun beberapa contoh fungsi dari gaya bahasa yaitu untuk memaparkan gagasan secara lebih hidup dan menarik, menggambarkan suasana secara lebih hidup dan menarik, untuk menekankan ataupun menyanggahkan suatu gagasan dan untuk

menyampaikan gagasan secara tidak langsung. Fungsi-fungsi tersebut digunakan untuk menambah keindahan yang ditimbulkan oleh keanekaragaman penggunaan gaya bahasa untuk menambah nilai makna setiap lirik lagu. Oleh karena itu, penulis juga ingin menganalisis fungsi penggunaan gaya bahasa pada kalimat penggalan lirik lagu di album “Heartbeat” (《新的心跳》).

1.4. Metode Penelitian

Pada penelitian ini, penulis menggunakan pendekatan kualitatif, yaitu sebagai berikut.

1. Pendekatan Kualitatif

Pendekatan kualitatif adalah penelitian yang bertujuan untuk memahami fenomena yang terjadi dengan cara mendeskripsikan ke dalam bentuk kata-kata dan bahasa ⁷ (Moleong, 2011: 2-6). Pada pendekatan ini, penulis memanfaatkan landasan teori untuk dijadikan sebagai panduan dalam memberi gambaran umum tentang latar penelitian dan sebagai bahan pembahasan hasil penelitian.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode sebagai berikut.

1) Metode Penelitian Deskriptif

Metode ini dilakukan dengan cara mendeskripsikan atau menguraikan rumusan masalah yang terdapat pada penelitian ini. Penulis menguraikan data lirik lagu yang telah dianalisis dan dikelompokkan secara jelas dan rinci. Setelah melakukan analisis dan pendeskripsian hasil penelitian, maka penulis merangkum dan menulis kesimpulan dari penelitian ini.

⁷ Moleong, L. J. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

2) Metode Penelitian Simak Bebas Libat Cakap dan Teknik Catat

Metode simak bebas libat cakap adalah metode yang dilakukan dengan cara mengamati penggunaan bahasa dari sumber informasi⁸ (Mahsun, 2007: 93). Metode simak bebas libat cakap yaitu si peneliti tidak terlibat dalam dialog, konversi, atau imbal-wicara; jadi, tidak ikut serta dalam proses pembicaraan orang-orang yang saling berbicara⁹ (Sudaryanto, 2015: 204). Penulis tidak terlibat secara langsung dalam penuturan dengan informan. Setelah mendengar berulang-ulang dan menyimak lirik lagu, maka penulis menyalin lirik lagu yang telah didengar ke dalam *microsoft word*. Penulis menyimak dan melakukan identifikasi serta menganalisis bentuk gaya bahasa yang digunakan dalam lirik lagu karya 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》), memahami makna kalimat penggalan lirik lagu yang menggunakan gaya bahasa pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》) serta mengetahui fungsi penggunaan gaya bahasa pada kalimat penggalan lirik lagu di album “*Heartbeat*” (《新的心跳》). Setelah itu, penulis mencatat jenis-jenis gaya bahasa yang digunakan, mencatat makna kalimat penggalan lirik lagu yang menggunakan gaya bahasa tersebut dan mencatat fungsi penggunaan gaya bahasa pada kalimat penggalan lirik lagu.

Setelah melakukan identifikasi dan analisis, penulis melakukan pengelompokan data ke dalam tabel. Adapun contoh tabel hasil identifikasi setiap gaya bahasa yang telah didapatkan terdiri dari beberapa kolom, seperti kolom nomor, kolom judul lagu, kolom lirik lagu, dan kolom terjemahan lirik lagu.

⁸ Mahsun. (2007). *Metode Penelitian Bahasa Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.

⁹ Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan secara Linguistik*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.

Tabel 1. 1 Hasil Identifikasi Gaya Bahasa 比喻

No.	Judul Lagu	Lirik Lagu	Terjemahan Lirik Lagu
1.			
2.			
dst.			

Adapun contoh tabel hasil identifikasi dan analisis makna kalimat penggalan lirik lagu yang menggunakan gaya bahasa pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》) terdiri dari beberapa kolom seperti kolom nomor, kolom lirik lagu, kolom terjemahan lirik lagu, kolom makna yang terkandung dalam lirik lagu dan kolom jenis gaya bahasa.

Tabel 1. 2 Hasil Identifikasi dan Analisis Makna Kalimat Penggalan Lirik Lagu yang Menggunakan Gaya Bahasa pada Lagu “*Long Distance*” 《多远都要在一起》

No.	Lirik Lagu	Terjemahan Lirik Lagu	Makna yang Terkandung dalam Lirik Lagu	Jenis Gaya Bahasa
1.				
2.				
dst.				

Adapun contoh tabel hasil identifikasi dan analisis fungsi penggunaan gaya bahasa pada kalimat penggalan lirik lagu di album “*Heartbeat*” (《新的心跳》) untuk setiap gaya bahasa yang didapatkan terdiri dari beberapa kolom, seperti kolom nomor, kolom judul lagu, kolom lirik lagu, dan kolom fungsi penggunaan gaya bahasa.

Tabel 1. 3 Hasil Identifikasi dan Analisis Fungsi Penggunaan Gaya Bahasa 比喻

No.	Judul Lagu	Lirik Lagu	Fungsi Penggunaan Gaya Bahasa
1.			
2.			
dst.			

1.5. Ruang Lingkup Penelitian

1. Objek Penelitian

Objek pada penelitian ini adalah lirik lagu karya 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》) yang berjumlah sepuluh lagu. Album “*Heartbeat*” (《新的心跳》) dirilis pada 6 November 2015 dan memiliki tema yang berbeda pada setiap lagu. Adapun tema dari 10 lagu yang digunakan pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》) yaitu tema cinta dan kehidupan. Lagu-lagu tersebut yaitu “*Long Distance*” 《多远都要在一起》 dirilis pada 19 Februari 2015, “*Goodbye*” 《再见》 dirilis pada 30 Oktober 2015, “*Heartbeat*” 《新的心跳》 dirilis pada 13 Juli 2015, “*Away*” 《来自天堂的魔鬼》 dirilis pada 5 November 2015, “*Blindspot*” 《盲点》 dirilis pada 4 November 2015, “*One Way Road*” 《单行的轨道》 dirilis pada 31 Maret 2015, “*Against the Wind*” 《一路顺风》 dirilis pada 6 November 2015, “*Therefore*” 《于是》 dirilis pada 3 November 2015, “*Moment*” 《瞬间》 dirilis pada 17 September 2015, “*Chuck Close*” 《查克靠近》 dirilis pada 6 November 2015.

2. Isi dan Perencanaan Penelitian

Isi utama dalam penelitian ini terdiri dari enam bab, yaitu: Bab 1 Pendahuluan. Pada bab ini berisi tentang latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, nilai dan makna penelitian, metode penelitian, ruang lingkup penelitian, penulis terdahulu dan inovasi penelitian.

Bab 2 Landasan Teori. Landasan teori pada penelitian ini adalah teori linguistik dan teori gaya bahasa.

Bab 3 Identifikasi Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Karya 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) pada Album “*Heartbeat*” (《新的心跳》). Pada bab ini, penulis melakukan identifikasi dan analisis gaya bahasa yang digunakan dalam lirik lagu karya 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》).

Bab 4 Analisis Makna Kalimat Penggalan Lirik Lagu yang Menggunakan Gaya Bahasa pada Album “*Heartbeat*” (《新的心跳》). Pada bab ini, penulis melakukan identifikasi dan analisis makna kalimat penggalan lirik lagu karya 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) yang menggunakan gaya bahasa pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》).

Bab 5 Analisis Fungsi Penggunaan Gaya Bahasa pada Kalimat Penggalan Lirik Lagu di Album “*Heartbeat*” (《新的心跳》). Pada bab ini, penulis melakukan identifikasi dan analisis fungsi penggunaan gaya bahasa pada kalimat penggalan lirik lagu di album “*Heartbeat*” (《新的心跳》).

Bab 6 Penutup. Penutup terdiri dari kesimpulan dan saran. Setelah melakukan analisis jenis-jenis gaya bahasa yang digunakan dalam lirik lagu karya 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》), makna kalimat penggalan lirik lagu yang menggunakan gaya bahasa pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》) dan fungsi penggunaan gaya bahasa pada kalimat penggalan lirik lagu di album “*Heartbeat*” (《新的心跳》), maka pada bab ini memuat tentang kesimpulan dari keseluruhan penelitian dan saran untuk penelitian selanjutnya.

3. Fokus Utama Penyelesaian Masalah

Fokus utama penelitian ini adalah untuk mempelajari dan menganalisis gaya bahasa yang digunakan dalam lirik lagu karya 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》). Setelah mendapat hasil dari menganalisis jenis-jenis gaya bahasa yang digunakan, langkah berikutnya adalah mencari makna dan fungsi penggunaan gaya

bahasa pada kalimat penggalan lirik lagu yang menggunakan gaya bahasa tersebut.

4. Hasil yang Diharapkan

Hasil yang diharapkan dari penelitian ini adalah:

- 1) Melalui identifikasi dan analisis gaya bahasa yang terdapat dalam lirik lagu karya 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》), penulis memperoleh jenis-jenis gaya bahasa yang digunakan.
- 2) Melalui identifikasi dan analisis makna kalimat penggalan lirik lagu yang menggunakan jenis-jenis gaya bahasa, penulis memperoleh makna kalimat penggalan lirik lagu yang menggunakan gaya bahasa pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》).
- 3) Melalui identifikasi dan analisis fungsi penggunaan gaya bahasa pada kalimat penggalan lirik lagu yang menggunakan jenis-jenis gaya bahasa, penulis memperoleh fungsi penggunaan gaya bahasa pada kalimat penggalan lirik lagu di album “*Heartbeat*” (《新的心跳》).

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan dan pengetahuan kepada berbagai pihak yang membacanya.

1.6. Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui jenis-jenis gaya bahasa yang digunakan dalam lirik lagu karya 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》), memahami makna kalimat penggalan lirik lagu yang menggunakan gaya bahasa pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》) dan fungsi penggunaan gaya bahasa pada kalimat penggalan lirik lagu di album “*Heartbeat*” (《新的心跳》) agar penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca yang ingin memahami jenis-jenis gaya bahasa, makna kalimat penggalan lirik lagu yang menggunakan gaya bahasa dan

fungsi penggunaan gaya bahasa pada kalimat penggalan lirik di album “*Heartbeat*” (《新的心跳》).

1. Mengetahui jenis-jenis gaya bahasa yang digunakan dalam lirik lagu 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》).

Seorang penulis lagu menyampaikan emosi, imajinasi dan gagasannya melalui lirik lagu dengan menggunakan gaya bahasa yang indah dan sesuai dengan lantunan musik pengiringnya. Bahasa yang digunakan oleh penulis juga diseleksi dengan tepat agar lagu tersebut mampu menyampaikan pesan, nada dan nilai estetika kepada pendengarnya. Melalui penelitian ini, pembaca dapat mengetahui jenis-jenis gaya bahasa yang digunakan dalam lirik lagu karya 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》), seperti gaya bahasa 比喻 *bǐyù*, gaya bahasa 比拟 *bǐnǐ*, gaya bahasa 借代 *jièdài*, gaya bahasa 反问 *fǎnwèn*, gaya bahasa 夸张 *kuāzhāng* dan gaya bahasa 反复 *fǎnfù*. Penulis memperoleh jenis-jenis gaya bahasa tersebut melalui identifikasi dan analisis jenis-jenis gaya bahasa yang digunakan dalam lirik lagu karya 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》). Dengan demikian, penulis dapat mengetahui jenis-jenis gaya bahasa yang digunakan dalam lirik lagu karya 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》).

2. Memahami makna kalimat penggalan lirik lagu yang menggunakan gaya bahasa pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》).

Banyak penulis lagu menulis lirik lagu sesuai dengan kondisi perasaan hati, kondisi lingkungan dan pengalaman hidup. Mereka menggunakan gaya bahasa sesuai dengan tema yang mereka pikirkan untuk mengekspresikan perasaan dan imajinasi. Lirik lagu yang ditulis juga harus mampu diterima dan dimengerti oleh pendengar agar makna yang ingin disampaikan tidak berubah. Dengan mengetahui jenis-jenis gaya bahasa yang digunakan dalam lirik lagu karya 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》), maka pembaca akan

memahami makna kalimat penggalan lirik lagu yang menggunakan gaya bahasa tersebut. Penulis memperoleh makna kalimat penggalan lirik lagu yang menggunakan gaya bahasa pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》) melalui identifikasi dan analisis makna kalimat penggalan lirik lagu yang menggunakan jenis-jenis gaya bahasa. Dengan demikian, penulis dapat mengetahui makna kalimat penggalan lirik lagu yang menggunakan gaya bahasa pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》).

3. Mengetahui fungsi penggunaan gaya bahasa pada kalimat penggalan lirik lagu di album “*Heartbeat*” (《新的心跳》).

Sebelum sebuah lagu dirilis, penulis lagu pasti akan memilih dan menggunakan gaya bahasa yang tepat dalam setiap bait lirik untuk memperindah lagu serta menarik perhatian orang saat mendengarnya. Setiap gaya bahasa memiliki peranan masing-masing dalam mengungkapkan gagasan, ide dan pikiran dari penulis lagu agar hasil karya yang telah diciptakan menjadi lebih berwarna, indah dan dapat diterima oleh khalayak umum. Oleh karena itu, setiap pencipta lagu biasanya menggunakan gaya bahasa tertentu pada karya-karyanya. Dengan memahami makna kalimat penggalan lirik lagu yang menggunakan gaya bahasa, maka pembaca akan mengetahui fungsi penggunaan gaya bahasa pada kalimat penggalan lirik lagu di album “*Heartbeat*” (《新的心跳》). Penulis memperoleh fungsi penggunaan gaya bahasa pada kalimat penggalan lirik lagu di album “*Heartbeat*” (《新的心跳》) melalui identifikasi dan analisis fungsi penggunaan gaya bahasa pada kalimat penggalan lirik lagu yang menggunakan jenis-jenis gaya bahasa. Dengan demikian, penulis dapat mengetahui fungsi penggunaan gaya bahasa pada kalimat penggalan lirik lagu di album “*Heartbeat*” (《新的心跳》).

1.7. Manfaat Penelitian

Penelitian ini dimaksudkan untuk mengetahui jenis-jenis gaya bahasa pada lirik lagu karya 邓紫棋 Dèng Zìqí (G.E.M.) pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》), makna kalimat penggalan lirik lagu yang menggunakan gaya bahasa pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》) dan fungsi penggunaan gaya bahasa pada kalimat penggalan lirik lagu di album “*Heartbeat*” (《新的心跳》). Apabila penelitian analisis gaya bahasa dalam lirik lagu karya 邓紫棋 Dèng Zìqí (G.E.M.) pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》) ini memiliki berbagai jenis gaya bahasa, makna dan fungsi penggunaan gaya bahasa, maka penelitian ini diharapkan memberikan sejumlah manfaat, yaitu:

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi ilmiah yang berkaitan dengan analisis gaya bahasa pada lirik lagu.

2. Manfaat Praktis

1) Bagi Pelajar

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi sumber bacaan mengenai jenis-jenis gaya bahasa yang banyak digunakan dalam lirik lagu.

2) Bagi Pengajar Bahasa Mandarin

Hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai satu di antara contoh dan referensi dalam proses pembelajaran mengenai jenis-jenis gaya bahasa.

3) Bagi Pembaca

Hasil penelitian ini diharapkan dapat membantu pembaca dan penikmat lagu dalam memahami jenis-jenis gaya bahasa yang digunakan dan makna kalimat penggalan lirik lagu yang menggunakan gaya bahasa tersebut.

4) Bagi Peneliti

Hasil penelitian ini diharapkan agar peneliti memperoleh pengalaman, wawasan dan pengetahuan tentang jenis-jenis gaya bahasa dan makna kalimat penggalan lirik lagu yang menggunakan

gaya bahasa tersebut.

5) Program Studi Pendidikan Bahasa Mandarin Universitas Universal

Penelitian ini diharapkan dapat membantu peneliti selanjutnya mengenai gaya bahasa dalam lirik lagu sebagai referensi bacaan.

1.8. Penulis Terdahulu

1. Penelitian Dalam Negeri

Penelitian Catur Hery Saputro yang ditulis pada tahun 2016 dengan judul “Diksi dan Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu 阿杜 Ā Dù pada album 天黑–Tiān Hēi”. Isi penelitiannya yaitu mendeskripsikan diksi dan gaya bahasa dalam lirik lagu 阿杜- Ā Dù pada album 天黑- tiān hēi. Adapun hasil penelitiannya yaitu diksi yang digunakan adalah kata denotasi, kata konotasi, kata umum, kata khusus, kata abstrak, kata konkret, serta kata populer. Gaya bahasa yang digunakan antara lain: 1) berdasarkan struktur kalimat meliputi, gaya bahasa paralelisme, gaya bahasa antitesis, serta gaya bahasa repetisi. 2) berdasarkan langsung tidaknya makna meliputi: a. gaya bahasa retorik, yakni gaya bahasa apostrof, gaya bahasa eufemismus, gaya bahasa perifrasis, gaya bahasa erotesis, serta gaya bahasa hiperbola. b. gaya bahasa kiasan, yakni gaya bahasa simile, gaya bahasa metafora, gaya bahasa personifikasi, gaya bahasa sinekdoke, gaya bahasa metonimia, serta gaya bahasa hipalase. Diksi yang mendominasi adalah kata khusus, kata denotasi, kata konkret, serta kata populer. Adapun gaya bahasa yang mendominasi yakni gaya bahasa antitesis, gaya bahasa erotesis, serta gaya bahasa hipalase¹⁰.

Penelitian Nuzulia Rosdiana Dewi ditulis pada tahun 2016 dengan judul “Analisis Gaya Bahasa 6 Lagu Patah Hati Karya 王力宏 Wáng Lì Hóng (Wang Lee Hom)”. Adapun isi penelitiannya membahas jenis gaya bahasa dan makna yang terkandung dalam 6 lagu patah hati karya 王力宏 Wáng Lì Hóng (Wang Lee Hom). Hasil penelitian menunjukkan terdapat 12 比喻 bǐyù (gaya bahasa metafora) (3 明喻 míngyù, 1 暗喻 ànyù, dan

¹⁰ Saputro, C. H. (2016). *Diksi dan Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu 阿杜-Ā Dù pada Album 天黑-Tiānhēi* [J]. Universitas Negeri Surabaya.

8 借喻 jièyù), 3 夸张 kuāzhāng (gaya bahasa hiperbola), 3 反问 fǎnwèn (gaya bahasa erotesis), 1 比拟 bǐnǐ (gaya bahasa personifikasi) dan 2 借代 jièdài (gaya bahasa metonimia). Terdapat makna denotatif dan konotatif dalam lirik tersebut¹¹.

Penelitian Lintang Arifin Gali Pratama ditulis pada tahun 2018 dengan judul “Diksi dan Gaya Bahasa pada Album Lagu 《燃点》 (Rándiǎn) Karya 胡夏 Húxià”. Isi penelitiannya yaitu mendeskripsikan diksi dan gaya bahasa yang terdapat dalam lirik lagu album 《燃点》 Rándiǎn karya 胡夏 Húxià. Hasil penelitian tersebut yaitu diksi yang digunakan berupa konotatif, denotatif, kata umum, kata khusus, kata abstrak, kata kongkret, kata populer serta kata ilmiah. Gaya bahasa yang digunakan yaitu 1) gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat adalah gaya bahasa repetisi. 2) gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna meliputi: (a) gaya bahasa retorik yakni, gaya bahasa aliterasi, kiasmus, hiperbol, paradoks serta oksimoron. (b) gaya bahasa kiasan adalah gaya bahasa simile. Diksi yang mendominasi adalah kata khusus, kata denotatif dan kata umum. Adapun gaya bahasa yang mendominasi adalah gaya bahasa aliterasi dan repetisi¹².

Penelitian Rahadiani Maulidia ditulis pada tahun 2018 dengan judul “Diksi dan Gaya Bahasa Lirik Lagu 汪峰 Wāng Fēng dalam Album 《笑着哭》 (Xiào Zhe Kū)”. Adapun isi penelitiannya yaitu mendeskripsikan diksi dan gaya bahasa pada lirik lagu 汪峰 Wāng Fēng dalam album 《笑着哭》 xiào zhe kū. Hasil penelitian tersebut yaitu 1) diksi yang digunakan adalah kata denotatif, konotatif, umum, khusus, abstrak, dan kongkret; 2) gaya bahasa yang digunakan adalah 比喻, 比拟,

¹¹ Dewi, N. R. (2016). *Analisis Gaya Bahasa 6 Lagu Patah Hati Karya 王力宏 Wáng Lì Hóng (Wang Lee Hom)* [D]. Universitas Brawijaya.

¹² Pratama, L. A. G. (2018). *Diksi dan Gaya Bahasa pada Album Lagu 《燃点》 Rándiǎn Karya 《胡夏》 Húxià* [J]. Universitas Negeri Surabaya.

对比, 反问, 拈连, dan 夸张. Diksi yang mendominasi adalah kata denotatif, sedangkan gaya bahasa yang mendominasi adalah 比喻¹³.

Penelitian Adam Virga Angkasa ditulis pada tahun 2019 dengan judul “Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Idol Group SNH48 《上海四十八》 (shànghǎi sì shí bā) dalam Album 《彼此的未來》 (bǐcǐ de wèilái)”. Isi penelitiannya yaitu mendeskripsikan jenis, serta makna gaya bahasa yang terdapat dalam 10 lirik lagu SNH48 album 《彼此的未來》 (bǐcǐ de wèilái). Hasil penelitiannya yaitu jenis gaya bahasa yang digunakan yaitu gaya bahasa *bǐyù* (比喻), *bǐnǐ* (比拟), *jièdài* (借代), *kuāzhāng* (夸张), *duì’ǒu* (对偶), *fǎnfù* (反复), dan *fǎnwèn* (反问). Makna yang digunakan adalah makna kontekstual dengan konteks situasi dan suasana. Gaya bahasa yang mendominasi atau sering muncul adalah jenis gaya bahasa *bǐyù* (比喻). Makna yang mendominasi adalah makna kontekstual berdasarkan konteks suasana¹⁴.

2. Penelitian Luar Negeri

Penelitian 宋秋敏 Sòng Qiūmǐn ditulis pada tahun 2006 dengan judul 《浅析周杰伦歌词中的传统化修辞》 (Analisis Gaya Bahasa Tradisional pada Lirik Lagu Jay Chou). Penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat beberapa gaya bahasa tradisional yang digunakan pada lirik lagu 周杰伦 Zhōu Jiélún, di antaranya 比喻, 用典, 拟人. Penggunaan beberapa kiasan pada album 周杰伦 Zhōu Jiélún tidak hanya mewarisi gaya bahasa tradisional Tiongkok, tetapi juga mencerminkan karakteristik atau ciri khas dirinya sendiri. Hampir di setiap lirik pada album 周杰伦 Zhōu Jiélún menggunakan kiasan berulang, seperti pengulangan puncak lagu, pengulangan dengan sedikit variasi antara kalimat dan paragraf, dan pengulangan penggunaan kata dalam kalimat yang sama. Pada saat yang sama, album 周杰伦 Zhōu

¹³ Rahadiani, M. (2018). *Diksi dan Gaya Bahasa Lirik Lagu 《汪峰》 Wāng Fēng dalam Album 《笑着哭》 Xiào Zhe Kū* [J]. Universitas Negeri Surabaya.

¹⁴ Angkasa, A. V. (2019). *Gaya Bahasa pada Lirik lagu Idol Group SNH48 《上海四十八》 (shànghǎisishíbā) dalam Album 《彼此的未來》 (bǐcǐdewèilái)*[J]. Universitas Negeri Surabaya.

Jiélún juga terdapat lirik yang menggunakan kiasan 对偶 (dualitas) seperti “手牵手，一步两步三步四步望着天，看星星，一颗两颗三颗四颗连成线”《星晴》颇具整饬之美. Kiasan ini tidak hanya digunakan karena kebutuhan keindahan dan ritme musik, akan tetapi dapat berperan dalam menyoroti pusat lirik dan menekankan ekspresi emosional¹⁵.

Penelitian 史音 Shǐ Yīn ditulis pada tahun 2013 dengan judul 《林夕歌词的修辞学研究》(Penelitian Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Línxī). Hasil penelitian menunjukkan bahwa gaya bahasa yang digunakan pada lirik 林夕 Línxī di antaranya yaitu 比喻、比拟、拈连、移就、通感、夸张、对偶、排比、同字、反复、引用、层递、反问. Adapun gaya ekspresi pada lirik 林夕 Línxī yaitu 藻丽、含蓄、简洁. Faktor pembentuk gaya ekspresi pada lirik 林夕 Línxī yaitu faktor luar dan faktor dalam. Faktor luar berupa lingkungan bahasa dan lingkungan sosial. Faktor dalam berupa gaya ekspresi cinta dan realitas. Penulis memilah lirik 林夕 Línxī melalui teori gaya bahasa, kata-kata, pola kalimat, wacana, kiasan, dan gaya perangkat retorik¹⁶.

Penelitian 肖慧 Xiào Huì ditulis pada tahun 2016 dengan judul 《草原歌词修辞研究》(Penelitian Gaya Bahasa Lirik Lagu Padang Rumput). Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat beberapa gaya bahasa yang digunakan pada lirik 草原, di antaranya yaitu 起兴、比喻、拟人、夸张、互文、排比、反复. Selain itu, faktor budaya yang terdapat pada lirik ini yaitu karakteristik etnis yang melibatkan orang padang rumput, karena kehidupan mereka yang nomaden jangka panjang. Orang padang rumput mengembangkan karakteristik kesepian. Melalui gaya bahasa 反复, mengungkapkan perasaan nostalgia untuk kampung halaman dan kesedihan karena kesepian. Teknik gaya bahasa pengulangan dalam lirik dapat meningkatkan efek ritmis dan membantu mengekspresikan perasaan yang kaya dan mendalam. Selain itu,

¹⁵ 宋秋敏. 浅析周杰伦歌词中的传统化修辞[J/OL]. 现代语文, 2006, 56.

<http://app.xue66.net/doc?d1rfviu7k72682ahdhau6ohcq7&386&inf=>

¹⁶ 史音. 林夕歌词的修辞学研究[D]. 云南师范大学, 2013.

dikarenakan sebagian besar nada lagu padang rumput panjang dan bijaksana, maka penggunaan teknik gaya bahasa pengulangan dalam lirik juga membantu menjaga ritme dan sejalan dengan titik melodi lagu padang rumput¹⁷.

Penelitian 王轶婷 Wáng Yìtíng ditulis pada tahun 2017 dengan judul 《太平歌词的修辞研究》(Penelitian Gaya Bahasa Lirik Lagu Tàipíng). Hasil penelitian menunjukkan bahwa gaya bahasa yang digunakan pada lirik 太平 Tàipíng di antaranya yaitu 譬喻、引用、借代、双关、拟人、拟物、镶嵌、节缩、警策、反复、顶真、对偶、排比. Adapun gaya ekspresi pada lirik 太平 yaitu 谨严、绚烂、疏放、平淡. Lirik 太平 tàipíng merupakan harta seni rakyat tradisional periode Shunzhi dari Dinasti Qing dan seni rap yang diterima dan dicintai oleh orang-orang. Lirik 太平 Tàipíng merdu dengan ritme yang kuat. Liriknya ringkas dan bahasanya sederhana. Konten tersebut tidak hanya menyebarkan budaya, tetapi juga membawa adat istiadat, yang dapat menggugah hati masyarakat dan mengedukasi masyarakat. Penulis menemukan bahwa meskipun nada lirik 太平 Tàipíng diulang, itu tidak membosankan berkat pola kalimatnya yang kaya. Koeksistensi yang elegan dan populer adalah alasan mengapa lirik 太平 Tàipíng bertahan lama di antara orang-orang biasa¹⁸.

Penelitian 任群 Rèn Qún ditulis pada tahun 2021 dengan judul 《流行音乐歌词的修辞学研究——以许巍歌词为例》(Penelitian Gaya Bahasa tentang Lirik Musik Populer——mengambil Lirik Lagu Xǔwēi sebagai Contoh). Isi penelitiannya yaitu menganalisis lebih rinci terhadap lirik 许巍 Xǔwēi, sehingga dapat menggali karakteristik retorik dari perwakilan musik populer. Hasil penelitiannya yaitu gaya berima 许巍 Xǔwēi relatif fleksibel dan bebas. Menurut 任群 Rèn Qún, lirik tidak

¹⁷ 肖慧. 草原歌词修辞研究[D]. 天津师范大学, 2016.

¹⁸ 王轶婷. 太平歌词的修辞研究[D]. 重庆师范大学, 2017.

hanya membutuhkan keindahan ritme, tetapi juga untuk mengekspresikan konten ideologis penulis lirik. Pada lirik 《故乡》, 许巍 Xǔwēi menggunakan kata “荒凉” untuk mendeskripsikan kampung halamannya yang sepi dan mengekspresikan rindu kampung halaman. Pada lirik 《少年》, 许巍 Xǔwēi menggunakan kata “清澈” untuk mengungkapkan kemurnian dan ketidaksempurnaan kaum muda dan kemungkinan tak terbatas masa depan kaum muda. Pada lirik 《爱情》, 许巍 Xǔwēi mengungkapkan cinta itu suci dan cinta sejati adalah sejenis anugerah, bukan pendapat yang diminta oleh manusia. Karya ini menggunakan kata “恩赐” mengungkapkan keinginan 许巍 Xǔwēi terhadap perasaan cinta yang suci secara tajam dan jelas. Adapun gaya bahasa yang digunakan pada lirik 许巍 Xǔwēi yaitu 比喻 (本体、喻体、喻词), 比拟, 排比, 对照, 对偶, 设问, 对比. Lagu-lagu 许巍 Xǔwēi memengaruhi generasi kaum muda, liriknya dengan sempurna mengekspresikan perjalanan mental 许巍 Xǔwēi, perkembangan serta perubahan era sosial dan juga membuat penonton bersimpati¹⁹.

1.9. Inovasi atau Penciptaan

Penulis belum menemukan adanya objek penelitian mengenai lirik lagu karya 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》) di penelitian-penelitian terdahulu. Selain itu, penelitian mengenai gaya bahasa, makna dan fungsi penggunaan gaya bahasa pada kalimat penggalan lirik lagu masih sedikit, sehingga penelitian dengan judul ini adalah yang pertama. Oleh karena itu, penulis ingin meneliti jenis-jenis gaya bahasa, makna kalimat penggalan lirik lagu yang menggunakan gaya bahasa dan fungsi penggunaan gaya bahasa dalam lirik lagu karya 邓紫棋 Dèng Zǐqí (G.E.M.) pada album “*Heartbeat*” (《新的心跳》).

¹⁹ 任群. 流行音乐歌词的修辞学研究——以许巍歌词为例[J/OL]. 艺术品鉴, 2021, 176-177. <http://app.xue66.net/doc?d1rfviu7k72682ahdhau6ohcq7&29&inf=>