

第五章 结论

樊凯杰的悲伤歌曲所以流行，不只是因为它的旋律动听，而是因为它的歌曲具有审美的表达效果。为了达到很好的语言表达效果，樊凯杰在悲伤歌曲中使用了各种各样修辞手法。除了探讨樊凯杰使用的修辞格，本研究也分析出樊凯杰的 20 首悲伤歌曲包含了 4 种悲伤类，这是本研究的创新之处。本研究获得出以下的研究结果：

樊凯杰的 20 首悲伤歌曲包含了 4 种悲伤类，包括：9 首表示对生活感到悲伤、5 首表示爱情失望、3 首表示为爱情悲伤、3 首表示孤独悲伤。樊凯杰在 20 首悲伤歌曲中使用了 6 种修辞手法，包括：比喻 14 句、比拟 14 句、夸张 11 句、反问 16 句、反复 19 句、叠字 16 句、总数 90 句带有修辞格的句子。

根据研究总得出的结果可以看出樊凯杰专门写的悲伤歌词是一部很受欢迎的悲伤歌词因为歌词里包含着多样的情感。每一首歌都使用了各种各样的修辞格让歌词更生动，更审美，增加表达情感的效果。希望从这项研究中获得出的结果以及里面的描述可以对学习者，教育者，以及后续研究者提供参考资料与增加修辞格的知识。

这此研究是一项值得研究的任务。修辞的范围很大，比如：修辞结构、修辞运用、语音修辞等。由于本文的汉语水平不优秀导致本研究只分析了樊凯杰的 20 首悲伤歌曲所使用的修辞格和歌词含义，这就是本研究不足的地方。本研究也在分析描述能力上有许多不圆满之处，无法仔细从全面来讲解内容，不能不说是本研究的另一不足的地方。对于未来的研究者希望能在其他方面进行研究，比如：修辞运用、修辞结构等。另外，未来研究者也可以选其他文学作品，比如：小说、诗歌、广告等。

致谢

转眼间，四年最美好时光的大学生活即将结束了。在写毕业论文的过程中，我体会到了学术研究的不易。在不断地分析文献，写作自改的过程中，我收获了很多。此篇论文完成之际，我要特向感谢家人、众多师长和亲友，谢谢你们的支持与鼓励。我借此的机会真诚地向他们表示感谢和敬意。

首先，我要感谢母校世界大学，为我提供良好的学习环境，使我们能够在此专心学习。同此也要世界大学院长 Dr. techn Aswandy, M.T. (林庆祥校长)，世界大学语言文化教育学院院长 Dr.Herman,B.Ed.,MTCSOL (唐根基院长)

其次，感谢我的指导老师 Stephen Aji Wardana, B.Ed., MTCSOL 老师在此毕业论文中对我耐心而专业的指导。本论文在老师的指导下完成，从一无所知选题目、设计方案到一步步地探析再到完成论文。老师都很认真地负责、批评与指正，正是因为导师的鼓励才能顺利完成。从老师的身上我学了老师不断学习的精神，不轻易放弃的精神。

其三，感谢世界大学的每位教过我的老师们，谢谢你们当初在课堂上的谆谆教诲传授给了我知识。以及感谢同窗的各位同学。你们在我学习过程中和生活中提供了大量的无私帮助，一起度过四年的共同学习时光。很庆幸在这短短四年当中遇到老师们和朋友们。

最后，感谢我的父母与姐姐一直以来给予我关心与支持，我才能够顺利完成毕业论文。感谢你们默默的付出、信任、期盼，这是我一直前行的动力。大学时光结束了，不过对我而言，这只是一种转站，接下来即将去欢迎新的挑战。再次感谢上天，感谢命运，各位老师，2019 年级每位同学，家人，感谢你们的陪伴，祝福你们生活幸福、身体健康、万事如意！

参考文献

一、中文参考文献

(一) 专注类

- 李庆宋.《现代实用汉语修辞》[M].北京:北京大学出版社,2010.
- 吴礼权.《现代汉语修辞学(修订版)》[M].上海:复旦大学出版社,2016.
- 杨月蓉.《使用汉语语法与修辞》[M].重庆:西南师范大学出版社,1999.

(二) 学位论文类

- 康冉.流行歌词中的修辞艺术[D].华中师范大学,2008.
- 刘斯南.当代流行歌曲歌词的语言文化研究[D].湖南师范大学,2008.
- 肖慧.草原歌词修辞研究[D].天津师范大学,2016.
- 曾冬霞.梅州客家山歌歌词修辞研究[D].南昌大学,2012.

(三) 期刊类

- 王心霞.“五月天”歌词的修辞特色[J].湖北师范学院,2014.
- 武重阳.流行歌曲歌词的修辞格分析[J].网络财富,2009.
- 向嵘.浅谈当代流行歌词的修辞特点[J].湖北广播电视大学学报,2007.

(四) 网络:

樊凯杰_百度百科(baidu.com)

二、印尼语和英语参考文献

(一) 学位论文类

- Melina Surya Syukur. *Analisis Komparatif Gaya Bahasa pada Lirik Lagu JJ Lin dan Jay Chou*[D]. Universitas Sumatera Utara, 2020.
- Nuzulia Rosdiana Dewi. *Analisis Gaya Bahasa 6 Lagu Patah Hati Karya 王力宏 WángLihóng (Wang Lee Hom)* [D]. Universitas Brawijaya, 2016.

Rahma Zhavira Maharani 罗玛丽. *Gaya Bahasa Retoris dan Kiasan dalam Lirik Lagu Eric Chou pada Album Lagu (终于了解自由) Zhōngyú liǎojiě zìyóu (Freedom)*[D]. Universitas Negeri Surabaya, 2021.

Sebastian Nugraha Putra. *Analisis 比喻 bǐyù, 夸张 kuāzhāng, 反问 fǎnwèn, 对比 duìbǐ, 反复 fǎnfù dalam 5 Lirik Lagu Karya 韦礼安 wéilǐān(William Wei)* [D]. Universitas Brawijaya, 2017.

(二) 期刊类

Adam Virga Angkasa. *Gaya Bahasa pada Lirik lagu Idol Group SNH48 《上海四十八》 (shànghǎisìshíbā) dalam Album 《彼此的未來》 (bǐcǐdewèilái)*[J]. Universitas Negeri Surabaya, 2019.

Dwiky Dedeh Wimpriyanda. *Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Karya 周興哲 ZhōuXīngzhé (Eric Chou) dalam Album “What Love Has Taught Us”*[J]. Universitas Negeri Surabaya, 2020.

刘挺. 流行歌词修辞格的运用[J]. 绵阳师范学院学报, 2011.

Noermanzah. *Bahasa sebagai Alat Komunikasi, Citra Pikiran, dan Kepribadian*[J]. Universitas Bengkulu, 2019.

Novena Lisandra Agustinus. *Diksi dan Gaya Bahasa dalam Album Lagu 小时候的我们 《xiǎoshíhòu de wǒmen》 Karya 周兴哲 ZhōuXīngzhé*[J]. Universitas Negeri Surabaya, 2020.

Rahadiani Maulidia. *Diksi dan Gaya Bahasa Lirik Lagu 《汪峰》 Wāng Fēng dalam Album 《笑着哭》 Xiào Zhe Kū*[J]. Universitas Negeri Surabaya, 2018.

RR. Sea Sonia Paradhita. *Analisis Diksi dan Gaya Bahasa Retoris dalam Album Lagu Meteor Rain 流星雨 《liúxīngyǔ》 Karya Flower Four (F4)* [J]. Universitas Negeri Surabaya, 2020.