

TUGAS AKHIR

探析樊凯杰《隔壁老樊伴奏》专辑歌曲歌词的修辞格——以悲伤
主题为例

**Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu yang ditulis Fan Kaijie
Dengan Tema Kesedihan Pada Album “Permainan Instrumen
Musik Lao Fan Sebelah Rumah”**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan
pendidikan program sarjana

Disusun oleh:

Siulin

2019151034

Pembimbing:

Stephen Aji Wardana, B.Ed., MTCSOL.

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA MANDARIN

FAKULTAS PENDIDIKAN, BAHASA, DAN BUDAYA

UNIVERSITAS UNIVERSAL

2023

世界大学

UNIVERSITAS UNIVERSAL



本科生毕业论文

Tugas Akhir Program Sarjana

探析樊凯杰《隔壁老樊伴奏》专辑歌曲歌词的修辞格——以悲伤
主题为例

**Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu yang ditulis Fan
Kaijie Dengan Tema Kesedihan Pada Album “Permainan
Instrumen Musik Lao Fan Sebelah Rumah”**

学 院 : 语言文化教育学院
学 系 : 华文教育系
学 生 姓 名 : Siulin (黄秀玲)
学 号 : 2019151031
指 导 老 师 : Stephen Aji Wardana, B.Ed., MTC SOL

世界大学

2023年07月13日

世界大学学士学位论文

Tugas Akhir Program Sarjana Universitas Uuiversal

探析樊凯杰《隔壁老樊伴奏》专辑歌曲歌词的修辞格——以悲伤
主题为例

**Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu yang ditulis Fan Kaijie
Dengan Tema Kesedihan Pada Album “Permainan Instrumen
Musik Lao Fan Sebelah Rumah”**

作者姓名	: <u>Siulin (黄秀玲)</u>
学号	: <u>2019151034</u>
指导教师	: <u>Stephen Aji Wardana, B.Ed., MTCSOL</u>
教师编号	: <u>1026058901</u>
专业名称	: <u>华文教育系</u>
论提交日期	: <u>2023年07月13日</u>
论文答辩日期	: <u>2023年07月18日</u>
答辩主席	: <u>Dr.Herman, B.Ed., MTCSOL</u>
论文评阅人	: <u>Yanti, S.Pd</u>

学位授予单位和日期：世界大学 (Universitas Universal)

2023年07月13日

HALAMAN PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Nama : Siulin
NIM : 2019151034
Program Studi : Pendidikan Bahasa Mandarin
Judul Tugas Akhir : 探析樊凯杰《隔壁老樊伴奏》专辑歌曲歌词的修辞格
——以悲伤主题为例
Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu yang ditulis Fan
Kaijie Dengan Tema Kesedihan Pada Album “Instrumen
Lao Fan Sebelah”

Telah disetujui untuk dipertanggungjawabkan di depan dewan penguji pada Ujian
Tugas Akhir Program Studi Pendidikan Bahasa Mandarin Fakultas Pendidikan,
Bahasa, dan Budaya Universitas Universal.

Batam, 18 Juli 2023

Mengetahui :
Dosen Pembimbing

Stephen Aji Wardana, B.Ed., MTC SOL
NIDN: 1026058901

Koordinator Program Studi

Stephen Aji Wardana, B., B.Ed., MTC SOL
NIDN: 1026058901

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

探析樊凯杰《隔壁老樊伴奏》专辑歌曲歌词的修辞格——以悲伤
主题为例

**Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu yang ditulis Fan Kaijie
Dengan Tema Kesedihan Pada Album “Instrumen Lao Fan
Sebelah”**

Disusun oleh:

Siulin

2019151034

Dosen Pembimbing

Stephen Aji Wardana, B.Ed., MTCSOL

NIDN: 1026058901

Batam, Mei 2023

Program Studi Pendidikan Bahasa Mandarin

Fakultas Pendidikan, Bahasa, dan Budaya

Universitas Universal

Koordinator Program Studi

Stephen Aji Wardana, B.Ed., MTCSOL

NIDN: 1026058901

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siulin

NIM : 2019151034

Program Studi : Pendidikan Bahasa Mandarin

Judul Tugas Akhir : 探析樊凯杰《隔壁老樊伴奏》专辑歌曲歌词的修辞格——以悲伤主题为例

Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu yang ditulis Fan Kaijie
Dengan Tema Kesedihan Pada Album “Permainan Instrumen
Musik Lao Fan Sebelah Rumah”

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa tugas akhir yang saya tulis ini adalah benar-benar karya saya sendiri, bukan hasil jiplakan (plagiat), belum pernah diterbitkan atau dipublikasikan dimanapun atau dalam bentuk apapun, serta belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu perguruan tinggi.

Atas pernyataan ini, saya siap menerima sanksi apabila dikemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap tugas akhir saya ini.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Batam, 18 Juli 2023

Yang membuat pernyataan

Siulin

2019151034

独创性声明

本人声明所提交的学位论文：《探析樊凯杰《隔壁老樊伴奏》专辑歌曲歌词的修辞格——以悲伤主题为例》是本人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果了。文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得世界大学或其他教育机构的学位或证书而使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示谢意。

学位论文作者签名：**Siulin**

签字日期：2023年07月18日

学位论文版权使用授权书

本学位论文作者姓名：Siulin（黄秀玲），学号：2019151034，语言文化教育学院，华文教育系，已完全了解 世界大学 有关收集、保留和使用学位论文的规定，有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅和借阅。本人授权 世界大学 可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。

（保密的学位论文在解密后适用本授权书）

保密 ，在__年解密后适用本授权书。

不保密 。

（请在以上方框内打“√”）

学位论文作者签名：

导师签名：

Siulin

Stephen Aji Wardana, B.Ed.,

MTC SOL

签字日期：2023年07月18日

签字日期：2023年07月18日

学位论文作者毕业后去向：

工作单位：PT.Fuyuan Paper Industri

电话：085278009294

通讯地址：Griya Mas Blok M no. 24.

邮编：29433

探析樊凯杰《隔壁老樊伴奏》专辑歌曲歌词的修辞格——以悲伤主题为例

摘要

悲伤的歌曲是某人表达悲伤和担忧的感受的形式。这首悲伤的歌曲有独特的表达方式。比如说，悲伤的歌曲可以表达一个人正在伤心中、迷茫、失望等的感歌曲是为转达对听歌的人，也是诗歌文学作品的一种形式，歌词中修辞格的运用无处不在。樊凯杰是中国内地唱作男歌手、音乐人。本研究的目的是为了了解樊凯杰的 20 首歌词中所使用的修辞格以及歌词含义。以语言学理论和修辞理论为理论基础，通过定性研究法，采用文献法进行分析樊凯杰悲伤歌曲，收集的文献资料包括：樊凯杰的 20 首悲伤歌曲中 6 种修辞手段。另外发现悲伤歌词包含着 4 种悲伤情感。

关键词：修辞格；悲伤歌词；樊凯杰；含义

The Analysis of Figure of Speech Focused on Sadness-Themed-Songs Lyric From The Album “ Instruments Lao Fan Next Door” Written By Fan KaiJie

Abstract

Sad songs are an art form that has become popular in recent years and has its own unique way of expression. For example, a sad song can express a person's feelings of heartache, confusion, disappointment, etc. The lyrics serve the song and are also a form of poetic literature. The use of figures of speech in the lyrics is ubiquitous. Fan Kaijie is a male singer-songwriter and musician in mainland China. The purpose of this study is to understand the figure of speech used in Fan Kaijie's 20 lyrics and the meaning of the lyrics. Based on linguistic theory and rhetorical theory, this paper studies Fan Kaijie's sad lyrics through qualitative literature analysis, and uses Fan Kaijie's sad lyrics literature form, books and papers related to this research to collect data. The study found that there are 6 rhetorical devices in Fan Kaijie's 20 sad lyrics. In addition, it is found that the sad lyrics contain 4 emotions, and "sadness" is the most prominent meaning in the lyrics.

Keywords: figures of speech; sad lyrics; Fan Kaijie; meaning

**Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu yang ditulis Fan Kaijie
Dengan Tema Kesedihan Pada Album “Permainan Instrumen
Musik Lao Fan Sebelah Rumah”**

Abstrak

Lagu sedih adalah bentuk seni yang menjadi populer dalam beberapa tahun terakhir dan memiliki cara ekspresi yang unik. Misalnya, lagu sedih dapat mengungkapkan perasaan sakit hati, galau, kecewa, dll. Liriknyanya menyajikan lagu dan juga merupakan bentuk sastra puitis. Penggunaan kiasan dalam lirik ada di mana-mana. Fan Kaijie adalah penyanyi-penulis lagu dan musisi pria di Tiongkok daratan. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memahami majas yang digunakan dalam 20 lirik Fan Kaijie dan makna dari lirik tersebut. Berdasarkan teori linguistik dan teori retorik, makalah ini mempelajari lirik sedih Fan Kaijie melalui analisis literatur kualitatif, dan menggunakan bentuk literatur lirik sedih Fan Kaijie, buku dan makalah yang terkait dengan penelitian ini untuk mengumpulkan data. Studi ini menemukan bahwa ada 6 perangkat retorika dalam 20 lirik sedih Fan Kaijie. Selain itu, ditemukan bahwa lirik sedih mengandung 4 emosi, dan "kesedihan" adalah makna yang paling menonjol dalam lirik tersebut.

Kata kunci: kiasan; lirik sedih; Fan Kaijie; arti

目录

摘要	i
Abstract	ii
Abstrak	iv
目录	v
标目录	vi
图列表	vii
第一章 绪论	1
1.1 研究背景	1
1.2 研究提出	1
1.3 研究目的	2
1.4 研究意义	2
1.5 研究方法	3
1.6 研究内容	4
1.7 文献综述	5
1.7.1 国内研究文献	5
1.7.2 国内研究文献	6
1.8 创新之处	7
第二章 理论基础	8
2.1 语言学理论	8
2.2 修辞学理论	9
第三章 研究对象简介	10
3.1 作者简介	10

3.2	樊凯杰创造的悲伤主题的歌曲.....	10
3.3	含悲伤主题的歌词含义.....	11
第四章 樊凯杰的悲伤歌词中使用的修辞格与含义.....		15
4.1	比喻.....	15
4.2	比拟.....	18
4.3	夸张.....	22
4.4	反问.....	25
4.5	反复.....	30
4.6	叠字.....	34
4.7	小结.....	38
第五章 结论.....		41
致谢.....		42
参考文献.....		43
附录.....		37
a.	Data Personal.....	51
b.	Pendidikan.....	52

标目录

表 3. 1 樊凯杰的悲伤歌词的含义.....	11
表 4. 1 明喻修辞分析结果.....	15
表 4. 2 比拟修辞分析结果.....	18
表 4. 3 夸张修辞分析结果.....	22
表 4. 4 反问修辞分析结果.....	25
表 4. 5 反复修辞分析结果.....	30
表 4. 6 叠字修辞分析结果.....	35
表 4. 7 分析小结修辞类.....	38

图列表

图 3. 1 樊凯杰 10

图 4. 1 樊凯杰歌词歌曲截图《你的姑娘》 16

图 4. 2 樊凯杰歌词歌曲截图《初秋和你》 17

图 4. 3 樊凯杰歌词歌曲截图《别怕 我在》 18

图 4. 4 樊凯杰歌词歌曲截图《得不到你》 20

图 4. 5 樊凯杰歌词歌曲截图《初秋和你》 20

图 4. 6 樊凯杰歌词歌曲截图《初秋和你》 21

图 4. 7 樊凯杰歌词歌曲截图《别怕 我在》 21

图 4. 8 樊凯杰歌词歌曲截图《关于孤独我想说的话》 23

图 4. 9 樊凯杰歌词歌曲截图《关于孤独我想说的话》 23

图 4. 10 樊凯杰歌词歌曲截图《重》 24

图 4. 11 樊凯杰歌词歌曲截图《这一生关于你的风景》 24

图 4. 12 樊凯杰歌词歌曲截图《这一生关于你的风景》 25

图 4. 13 樊凯杰歌词歌曲截图《不找了》 27

图 4. 14 樊凯杰歌词歌曲截图《不找了》 27

图 4. 15 樊凯杰歌词歌曲截图《现实总是和理想扯皮》 28

图 4. 16 樊凯杰歌词歌曲截图《现实总是和理想扯皮》 28

图 4. 17 樊凯杰歌词歌曲截图《我的姑娘 她在远方》 28

图 4. 18 樊凯杰歌词歌曲截图《我的姑娘 她在远方》 29

图 4. 19 樊凯杰歌词歌曲截图《我的姑娘 她在远方》 29

图 4. 20 樊凯杰歌词歌曲截图《我的姑娘 她在远方》 29

图 4. 21 樊凯杰歌词歌曲截图《我的姑娘 她在远方》 29

图 4. 22 樊凯杰歌词歌曲截图《关于孤独我想说的话》 32

图 4. 23 樊凯杰歌词歌曲截图《关于孤独我想说的话》 32

图 4. 24 樊凯杰歌词歌曲截图《关于孤独我想说的话》 32

图 4. 25 樊凯杰歌词歌曲截图《得不到你》 33

图 4. 26 樊凯杰歌词歌曲截图《别怕 我在》	33
图 4. 27 樊凯杰歌词歌曲截图《别怕 我在》	34
图 4. 28 樊凯杰歌词歌曲截图《别怕 我在》	34
图 4. 29 樊凯杰歌词歌曲截图《别怕 我在》	34
图 4. 30 樊凯杰歌词歌曲截图《关于孤独我想说的话》	36
图 4. 31 樊凯杰歌词歌曲截图《关于孤独我想说的话》	36
图 4. 32 樊凯杰歌词歌曲截图《重》	37
图 4. 33 樊凯杰歌词歌曲截图《重》	37
图 4. 34 樊凯杰歌词歌曲截图《失乐》	37
图 4. 35 樊凯杰歌词歌曲截图《失乐》	38

第一章 绪论

1.1 研究背景

¹修辞是人们运用恰当的语辞来表达丰富的情意的活动，是人们专情达意的语言活动。修辞是依据题旨情境，运用各种表现手段、方法，提高语言表达效果的一种活动。修辞手法是为提高表达效果，修辞会出现在诗歌，散文，歌曲。诗歌比散文可以使用更多的修辞手法。比喻语言是一种能够使文学作品栩栩如生并产生一定内涵的比喻语言。

修辞学主要研究的是辞格（即通常所说的修辞方法）、言语修辞活动（主要与语境、语体有关）、言语风格等。²常用的修辞有 12 种，其中包括：比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问、引用、借代、反语、对比。

本文选择了樊凯杰《隔壁老樊伴奏》专辑以悲伤歌词为主题的歌词是因为樊凯杰写的歌作曲者可以很好的传达这首歌，让听者即使从未体验过，也能真正理解这首歌的意义，悲伤是主观的，因为每个人对悲伤的看法不同，本文觉得是个人的，樊凯杰写的歌更多指的是情况无奈悲伤的。

樊凯杰自己写的歌词共有58首歌，本文选了20个樊凯杰写的悲伤歌词来分析出歌词中的修辞格和含义。本文研究的目的是了解分析并描述樊凯杰写的悲伤歌词专辑《隔壁老樊伴奏》中使用哪些修辞格、及歌词中包含着什么含义。本文希望通过此研究获得结果能有助于汉语学习者了解歌词中所使用的修辞格与含义，也能为读者提供关于修辞的知识。

1.2 研究提出

修辞是一个词用于美化歌曲中的句子，让听众在听歌的时候产生兴趣，但我们说话的时候很少听到修辞这个词，以便经常有人不了解使用修辞。因此本想更深入了解樊凯杰写的悲伤歌的歌词，并提出以下问题：

¹ 李庆宋. 现代实用汉语修辞[M]. 北京：北京大学出版社，2010. 03.

² 李庆宋. 现代实用汉语修辞[M]. 北京：北京大学出版社，2010. 188.

1. 樊凯杰写的悲伤歌词《隔壁老樊伴奏》专辑中用了哪些修辞格
樊凯杰写的歌词《隔壁老樊伴奏》专辑用上了修辞格使歌词优美、更生动、容易记得、搭配音乐，增加了听众的印象，例如：为了突出某种意思，强调某种感情使用了反复这种修辞格。本文研究的内容是针对樊凯杰专门写的悲伤歌词使用了哪些修辞格。

2. 樊凯杰写的悲伤歌词《隔壁老樊伴奏》专辑中使用的修辞包含了什么含义

樊凯杰写的悲伤歌词《隔壁老樊伴奏》专辑都用了修辞手法，每首歌的歌词都包含着作者对听众想表达的含义。让歌手传达给听者的感情，让我们的心为之动容，让每一个听到它的人都能表达自己的灵魂，传达悲伤的心情，所以本文主要研究问题的是修辞歌词里包含了什么含义。

1.3 研究目的

本文对樊凯杰的悲伤歌词所使用的修辞手法及含义进行分析，离不开大量修辞格的运用。因此，本文希望能够分析以下几个目的：

(1) 分析出樊凯杰《隔壁老樊伴奏》专辑以悲伤主题歌词实用的修辞格通过分析出樊凯杰写的悲伤歌词专辑《隔壁老樊伴奏》解释使用词或单词选择的含义描述修辞在歌曲中的作用和用途，以及如何在歌词中使用修辞格。

(2) 分析出樊凯杰写《隔壁老樊伴奏》专辑以悲伤歌词中所的含义通过分析樊凯杰写的悲伤歌词《隔壁老樊伴奏》专辑为描述用词的形式或用词来说明与了解想要传达的樊凯杰悲伤歌词所包含的含义。

1.4 研究意义

(1) 丰富于汉语歌曲歌词的修辞参考资料。

从语言学角度来看，本文研究修辞格的歌词。我们经常听歌的时候有些部分不懂，本文希望通过研究修辞格的歌词能够丰富对“修

辞格的歌词”能了解。

(2) 丰富于汉语教学

修辞是语言的重要部分之一，它可令人清楚转达自己的意思，加深影响与抒情效果。通过本文写的这项研究有助于汉语学者更深地了解修辞格的运用。

(3) 提供汉语修辞的知识

修辞格有很多种，通过此研究本文希望我们能更深入地了解修辞格，因此，本文的研究可提供对答谢回复语的新视角，丰富对修辞格的歌词的参考文献

1.5 研究方法

文献研究法是根据一定的研究目的或课题，通过调查文献来获得资料，从而全面、正确地了解掌握所要研究问题的一种方法。本文通过整理关修辞格的文献，作为研究的理论依据，如：修辞学理论，歌词修辞格研究的资料。以下是收集文献资料的方法。

1) 图书

本文通过图书来获得资料，收集相关修辞的书为更深入了解修辞的运用及作为理论依据，主要包括：《现代汉语修辞学》与《现代实用汉语修辞》。这些书帮助本文了解修辞基础的知识如：修辞定义，类型，特点等。

2) 论文和期刊

为了参考和加知识，本文通过前研究者的论文与期刊来取得资料从 *Googlescholar* 知网、*google cendekia* 知网 CNKI 中国知网下载适合本文的研究题目《探析樊凯杰歌词的修辞格—以隔壁老樊伴奏悲伤为例》的资料作为本文的参考文献，如：*Rahadiani Maulidia* “*Diksi dan Gaya Bahasa Lirik Lagu Wāng Fēng*”。武重阳 (*Wu Chong Yang*) 《流星歌曲歌

词的修辞格分析》，*Rahma Zhavira Maharani*“*Gaya Bahasa Retoris dan Kiasan dalam Lirik Lagu Eric Chou pada Album Lagu*（终于了解自由）肖慧《草原歌词修辞研究》。

1) 网站

本文通过网站来查找和收集必要的的数据作为参考，本文使用网站是

baidu.com 与 *google.com* 寻找研究对象的信息和资料。

(1) 分析法

通过一收集好的资料在进行分析归类，目的是为了分析出樊凯杰的悲伤歌词的修辞运用及分辨修辞格的类型。

(2) 述法

本文经过分析得出的结果进行详细及明确地描述。

(3) 归纳法

本文通过收集好樊凯杰的歌曲后，本文仔细寻找研究歌曲中的修辞，完成后本文立即进行了归纳法。

(4) 总结法

本文经过分析,描述与归纳法后，进行总结写出研究结论。

1.6 研究内容

本文的主要研究内容共有五章：

第一章，绪论，笔者将介绍研究背景、问题提出、研究目的、研究意义，研究方法、研究内容、文献综述、创新之处。

第二章，理论基础，研究的理论基础是语言学理论和修辞学理论。

第三章，研究对象简介，本文介绍樊凯杰及描述悲伤歌词的含义。

第四章，樊凯杰歌词中使用的修辞格与含义分析，本文通过文献调查，分析出樊凯杰的悲伤歌词中修辞格。通过阅读和作记，列出悲伤歌词中所使用辞格的句子，分出歌词中所用的修辞类型，并描写悲伤歌词中的修辞意义。

第五章，结论，进行分析之后，笔者对整个研究内容得出的结果进行总结。

1.7 文献综述

1.7.1 国内研究文献

Muchammad Ash Sholahuddin (2012) 在“*Makna Lirik Lagu Dalam Album*”

《南北》创建（好妹妹乐队）”《好妹妹乐队专辑《南北》歌词中的修辞格》）中分析并描述的南北歌词所使用的修辞手段与解释歌词中包含的意解释人与人之间的距离、人口距离、时间距离和他们之间的距离的意义。歌词中主要使用的修辞手段是内涵式、外延式、自然物用语、典型问候语用语、外来词用语。*Lintar Arifin Gali Pratama* (2018) 在“*Diksi Dan Gaya Bahasa Pada Album*（燃点）*Rándiǎn*”创建胡夏《胡夏专辑《燃点》歌词中的修辞格》）中分析描述的*Rándiǎn*歌词所使用的修辞手段是头韵、交叉、夸张、悖论和矛盾。歌词中主要使用的修辞手段是“是头韵和重复”修辞格。

Rahadianti Maulidia (2018) 在“*Diksi dan Gaya Bahasa Lirik Lagu Wāng Fēng*

（汪峰）”专辑“笑着哭”《汪峰专辑《笑着哭》歌词中的修辞格》。中分析并描述 *xiào zhe kū* 的歌词所使用的修辞手段，研究中得到的结果是歌词中用上了六种修辞手段如：比喻，比拟，对比，反问，拈连，夸映衬的修辞手段。歌词中主要使用的修辞手段是“比喻”修辞格。

RR. Sea Sonia Paradhita (2020) 在“*Analisis Diksi dan Gaya Bahasa Retoris Dalam Album Lagu Meteor Rain 流星雨 Karya Flower Four (F4)*”

《F4专辑《流星雨》歌词中的修辞格》。中分析并描述 *liú xīng yǔ* 的歌词所使用的修辞手段，研究中得到的结果是使用的修辞语言风格是夸张，重言式，悖论，*pleonasm*，更正，*litotes*，*sylepsis* 和 *hysteron proteton*，主要的修辞风格是“夸张”修辞格

Rahma Zhavira Maharani 罗玛丽 (2021) 在 “*Gaya Bahasa Retoris dan Kiasandalam Lirik Lagu Eric Chou pada Album Lagu (终于了解自由 (freedom))*” 《周兴哲专辑《终于了解自由》歌词中的修辞格》) 中分析并描述 Eric Chou 的歌词所使用的修辞手段与解释歌词中包含的意思如: 悲伤、羡慕、幸福、真诚、爱、想念、失望、担心, 最长表达的意思是悲伤的感觉。歌词中主要使用的修辞手段是“反问”与“夸张”修辞格

1.7.2 国内研究文献

康冉 (2008) 在《流星歌词中的修辞艺术》中分析并描述从修辞艺术的角度对流星歌词中的语言美, 主要表现为两个方面: 一是流星歌词中的词语搭配艺术, 二是流星歌词中的修辞格运用。作者在流星歌词分析出修辞格如: 比喻、比拟、借代、夸张、引用、通感、反复、仿拟、对偶、排比修辞格。研究发现流星歌词中的词语搭配和修辞格的运用使事物表现的生动。

武重阳 (2009) 在《流星歌曲歌词的修辞格分析》中分析并描述流星歌曲歌词所使用的修辞格。研究者认为既然歌词是一门语言的艺术, 我们就不得不考虑与语言创作密切相关的一门学问——修辞。经仔细研究, 研究者发现在歌词中修辞格的运用无处不在如: 比喻、用典、象征、借代修辞格, 这些主要修辞格都体现了一定的含蓄美。语音方面的韵律如: 押韵、叠音。研究者发现歌词不仅仅具有各种修辞特点, 也与语言学其他方面有紧密的联系, 毕竟它也是一种语言形式

肖慧 (2016) 在《草原歌词修辞研究》中分析并描述草原歌词中的修辞包括语音词汇语法、语篇、修辞格、文化因素的修辞。研究者分析了修辞格如: 起兴、比喻、拟人、夸张、互文、排比、反复。歌词中主要使用的修辞格是“反复”与“排比”修辞格。这两个修辞格有着重要的作用可以增强歌词的韵律效果和抒情效果。

户敏宁 (2018) 在《嘹歌歌词修辞研究》中分析并描述从修辞艺术的角度对嘹歌歌词修辞研究, 在修辞格和意象方面的修辞阐释。传

统修辞学研究修 辞格的成果为最多,要考察《嘹歌》的修辞活动自然也离不开考察其在修辞格方面的使用情况,本文结合语料对《嘹歌》辞格使用频率进行统计,且选取其中使用频率高的八类具有代表性的辞格进行列举分析,包括反复、设问、比喻、讽喻。

1.8 创新之处

- 1) 从研究对象来看,本文与其他前人的研究对象不同,本文研究的对象是樊凯杰写的悲伤歌曲歌词。
- 2) 从研究内容的角度来看,目前研究歌曲歌词使用的修辞手法的人已不少。尽管许多人在各种特定主题中对修辞学进行了研究。在这项研究中,本文以悲伤为主题,但没有人对这个主题进行过研究。所以本文想针对樊凯杰的歌词中进行研究。