

## 第六章 结论

文慧如新加坡创作歌手，之后因翻唱了《派对动物》、《飘向北方》、《光年之外》等数首知名歌曲而爆红，故被称为“亿万翻唱女神”，所以她的人气被听众得到认可。文慧如的歌曲专辑《还原》有 10 首歌，歌曲里的 10 首歌都是情感的题目，所以歌词的情感非常浓厚、深刻，会使听众感同身受以及给予情感价值。

从表达技巧的角度，文慧如的专辑歌曲《还原》歌词中使用了不少表达技巧，包含联想、想象、托物言志以及借景抒情。本文研究文慧如的歌曲专辑《还原》的表达技巧属于托物言志以及借景抒情。本文发现文慧如的歌曲专辑《还原》使用托物言志，分为《还原》、《全放空》、《不可言说》、《I'm Lost》以及《做你的太阳》，以及使用借景抒情，分别是《Crush on you》、《玩意》、《Messed Up》、《同行》以及《Don't be Afraid》。

从修辞格的角度，本文发现文慧如的歌曲专辑《还原》歌词里使用了 14 修辞格，归类句子有 35 修辞格的类型。本文发现文慧如的歌曲专辑《还原》歌词有几个句子，分为比喻（明喻、暗喻、借喻），比拟（拟人）、通感（视觉转移视觉、视觉转移触觉、听觉转移触觉、嗅觉转移触觉、触觉转移视觉、触觉转移听觉、触觉转移嗅觉、触觉转移触觉）、移就（移人于物、移物于人、移物于物）、设问（自问自答、问而不答）、反问（自问自答、问而不答）、反复（隔离反复、连接反复）、排比（成分排比、分句排比）、层递（递升式、递降式）、叠字（AA 式）、夸张（扩大式）、顶针（双蝉）、对比（反面对比、反物对比）、拈连（全式拈连）。

本文的创新之处是用理论基础来解释，语言学和修辞学的理论基础，其主旨在于从不同角度反映歌词的不同意义，不同表达技巧，以及不同修辞手法，生成歌词核心依据。文慧如的想法独一无二，把自己的想法进行创作歌词的理念。文慧如使用了修辞格，不断地修改，不断地创新，使听众带来亲和力和温度的情感价值。

本研究不足之处在于汉语言辞之语法问题，而言词的理解度并非人人皆能懂。真正的领悟就是以人的感观思想去探究每句话的内涵。其实这篇文章对于修辞格认识颇有心得，思路清晰。关于汉语言辞，这篇文章将研究言辞表达的学习能力。

## 参考文献

### 一、 专著类

- 陈望道 修辞学发凡[M]. 上海: 复旦大学出版社. 2008.  
李荣夫 现代实用汉语修辞[M]. 北京大学出版社, 2010.  
吴礼权 现代汉语修辞学(修订版) .[M]. 复旦大学出版社. 2010.

### 二、 学术论文类

- Cherina, Winnie. 国际热爱大自然促进会大自然之歌歌词修辞格分析——以汪慈光先生的作品为代表[D]. 世界大学. 2018.  
Yenny. 安德烈·伊拉塔《天虹战队小学》小说中修辞格研究分析.[D]. 世界大学. 2017.

### 三、 期刊类

#### (一) 印尼语期刊

- Dedeh Wimpriyanda, Dwiky. “Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Karya周興哲 Zhōuxìngzhé (Eric Chou) Dalam Album “What Love Has Taught Us”. [J]. Universitas Negeri Surabaya. 2018.  
Lisandra Agustinus, Novena. Diksi Dan Gaya Bahasa Dalam Album Lagu 小时候的我们 《xiǎoshíhòu de wǒmen》 Karya周兴哲 zhōuxìngzhé. [J]. Universitas Negeri Surabaya. 2021.  
SYAVIRA, AMALIA. PENGGUNAAN DIKSI DAN GAYA BAHASA DALAM ALBUM LAGU 《爱教会我们的事》 Ài, jiàohuì wǒmen de shì KARYA 周兴哲 zhōu xīngzhé.[J]. Universitas Negeri Surabaya. 2021.  
Zhavira Maharani, Rahma. GAYA BAHASA RETORIS DAN KIASAN DALAM LIRIK LAGU ERIC CHOU PADA ALBUM LAGU (终于了解自由) Zhōngyúliǎojiězìyóu (FREEDOM).[J]. Universitas Negeri Surabaya. 2021

#### (二) 中文期刊

- 尚伟 论修辞格的本质 [J]. 通华师范学院2021.  
丁金国 中国修辞学的现代转型——从《文心雕龙》到《修辞学发凡》. [J]. 烟台大学. 2022.  
顾晓红 周杰伦歌词中的文化符号. [J]. 淮海工学院2008.

李双宏. 临沧佤族汉语情歌比喻修辞格运用艺术研究 [J]. *Journal of Chongqing University of Science and Technology*. 2017.

卢恩兰. 罗大佑歌词中的辞格运用探究 [J]. 云南师范大学 文学院, 云南 昆明 2020.

全一龙. 浅谈歌词的创作与技巧 [J]. 穆棱市朝鲜民族文化馆 2021.

王娜娜. 高晓松歌词中的修辞意象浅析 [J]. 云南师范大学 文学院, 云南 昆明 2019.

武重阳. 流行歌曲歌词的修辞格分析 [J]. 河南财税高等专科学校外语系 2009.

易守娟. 浅析流行歌曲歌词中的修辞与语境——以周杰伦的歌词为例 [J]. *剑南文学(经典教苑)*. 2012.

#### 四、 网站

百度 《表现手法》. [OL].

<https://baike.baidu.com/item/表现手法91087#:~:text=2、表现手法,也叫借景抒情、前后照应等>

百度 《对比》. [OL].

<https://baike.baidu.com/item/%E5%AF%B9%E6%AF%94/5311509#2>

百度 《反复》. [OL].

[https://baike.baidu.com/item/%E5%8F%8D%E5%A4%8D/13024395?fromModule=lemma\\_search-box](https://baike.baidu.com/item/%E5%8F%8D%E5%A4%8D/13024395?fromModule=lemma_search-box)

百度 《反问》. [OL].

[https://baike.baidu.com/item/%E5%8F%8D%E9%97%AE?fromModule=lemma\\_search-box](https://baike.baidu.com/item/%E5%8F%8D%E9%97%AE?fromModule=lemma_search-box)

百度 《歌词》. [OL]. [https://baike.baidu.com/item/歌词2071946#reference-\[2\]-114782-wrap](https://baike.baidu.com/item/歌词2071946#reference-[2]-114782-wrap)

百度 《借景抒情》. [OL].

[https://baike.baidu.com/item/%E5%80%9F%E6%99%AF%E6%8A%92%E6%83%85?fromModule=lemma\\_search-box](https://baike.baidu.com/item/%E5%80%9F%E6%99%AF%E6%8A%92%E6%83%85?fromModule=lemma_search-box)

百度 《排比》. [OL].

<https://baike.baidu.com/item/%E6%8E%92%E6%AF%94/197038>

百度 《设问》. [OL].

[https://baike.baidu.com/item/%E8%AE%BE%E9%97%AE?fromModule=lemma\\_search-box](https://baike.baidu.com/item/%E8%AE%BE%E9%97%AE?fromModule=lemma_search-box)

百度 《通感》. [OL].

<https://baike.baidu.com/item/%E9%80%9A%E6%84%9F/27214>

百度 《托物言志》.[OL].

[https://baike.baidu.com/item/托物言志?fromModule=lemma\\_inlink](https://baike.baidu.com/item/托物言志?fromModule=lemma_inlink)

百度 《文慧如》.[OL].

<https://baike.baidu.com/item/%E6%96%87%E6%85%A7%E5%A6%82/59046989>

百度 《稼穡》.[OL].

[https://baike.baidu.com/item/%E7%A7%BB%E5%B0%B1?fromModule=lemma\\_search-box](https://baike.baidu.com/item/%E7%A7%BB%E5%B0%B1?fromModule=lemma_search-box)

百度 《音乐创作》.[OL]. <https://baike.baidu.com/item/音乐创作/49792082>

百度 《主歌》.[OL].

<https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%BB%E6%AD%8C/1249762#:~:text=%E4%B8%BB%E6%AD%8C%E6%98%AF%E4%B8%80%E8%88%AC%E6%AD%8C%E6%9B%B2,%E5%8F%91%E5%B1%95%E6%88%96%E8%80%85%E6%B7%B1%E5%85%A5%E6%83%85%E6%84%9F%E5%88%BB%E7%94%BB%E3%80%82>

汉典 《修辞》.[OL]. <https://www.zdic.net/hans/修辞>

汉典 《语言》.[OL]. <https://www.zdic.net/hans/语言>

## 致谢

时间流逝得如此之快，四年的大学生活如此美丽，也有遗憾。美丽的是学习汉语教育有助于我学习的动力，加上坚定和勇气才是可靠，可靠就是相信自己、真诚自己的好朋友。遗憾？遗憾也是最美的。星星会把秘密收藏好，就像焰火一样一旦触碰就暗淡。那就再慢慢亮起来就像东风吹入万户春、金乌啼开千门喜，再次收藏并拥抱未来。

首先，感谢上帝的恩典赐予我身心健康的生活，使我能够顺利成功渡过四年的大学生活。同时，也感谢父母与家人在我遇到困难的时候一直给我的支持与鼓励，所以我能够坚持到底完成毕业论文。

其次，我要感谢母校—世界大学，每年创造层出不穷的人才，我为您骄傲。在此也非常感谢世界大学校长 *Dr. techn Aswandy, M.T.*（林庆祥校长）为我们提供良好与舒适的学习环境。也非常感谢语言文化教育学院院长 *Dr. Herman, B.Ed, MTCSOL.*（唐根基院长），华文教育系主任 *Stephen Aji Wardana, B.Ed., MTCSOL.*（黄冠冕主任）在四年以来给我们的教导与知识。

其二，感谢我的指导老师唐根基老师在忙碌之中还抽出时间给我们指导。从撰写开题报告到完成毕业论文，您耐心地一步一步教我写论文。当我遇到困难写毕业论文，有老师们和朋友们的指导下，我也感谢您对我的苦口婆心，给我莫大的启发和力量使我能按时完成毕业论文。辛苦您了，我永远不会忘您的教育之恩。

最后，感谢我的父母耐心地教育，也感谢老师和朋友的帮助，感谢你们的帮助和鼓励之下，我们一起成为彼此的光！