

TUGAS AKHIR

文慧如的歌曲专辑《还原》歌词中修辞格分析
**Analisis Gaya Bahasa Lirik Lagu Pada Album “Reset” yang
ditulis oleh Boon Hui Lu**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan
pendidikan program sarjana

Disusun oleh:

Silvina Hennata

2019151066

Pembimbing:

Dr. Herman, B.Ed.,M.TSCOL

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA MANDARIN
FAKULTAS PENDIDIKAN, BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS UNIVERSAL

2023

世界大学

UNIVERSITAS UNIVERSAL



本科生毕业论文

Tugas Akhir Program Sarjana

文慧如的歌曲专辑《还原》歌词中修辞格分析

Analisis Gaya Bahasa Lirik Lagu Pada Album “Reset” yang ditulis oleh Boon Hui

Lu

学 院 : 语言文化教育学院

学 系 : 华文教育系

学 名 : Silvina Hennata

学 号 : 2019151066

指 导 教 师 : Dr. Herman, B.Ed.,M.TCSOL

2023 年 7 月 21 日

世界大学学士学位论文

Tugas Akhir Program Sarjana Universitas Universal



文慧如的歌曲专辑《还原》歌词中修辞格分析

Analisis Gaya Bahasa Lagu Lirik Album “Reset” yang ditulis oleh

Boon Hui Lu

姓 名 : Silvina Hennata (王姿萍)
学 号 : 2019151066
指 导 老 师 : Dr.Herman, B.Ed.,MTC SOL
教 师 编 号 : 1026017903
专 业 名 称 : 华文教育系
论 文 提 交 日 期 : 2023 年 7 月 15 日
论 文 答 辩 日 期 : 2023 年 7 月 21 日
答 辩 主 席 : Dr.Herman, B.Ed.,MTC SOL
论 文 评 阅 人 : Stephen, S.Pd.B., M.TCSOL
Yanti, S.Pd.

学位授予单位和日期:

世界大学 (Universitas Universal)

2023 年 7 月 21 日

TUGAS HALAMAN PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Nama : Silvina Hennata
NIM : 2019151066
Program Studi : Pendidikan Bahasa Mandarin
Judul Tugas Akhir : 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词中修辞格分析
Analisis Gaya Bahasa Lagu Lirik Album “Reset” yang
ditulis oleh Boon Hui Lu

Telah disetujui untuk dipertanggungjawabkan di depan dewan penguji pada Ujian
Tugas Akhir Program Studi Pendidikan Bahasa Mandarin Fakultas Pendidikan,
Bahasa, dan Budaya Universitas Universal.

Batam, 21/07/2023

Dosen Pembimbing

Dr. Herman, B.Ed, MTCSOL

NIDN : 1026017903

Mengetahui:

Koordinator Program Studi

Stephen Aji Wardana, B.Ed, M.TCSOL

NIDN : 1026058901

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

文慧如的歌曲专辑《还原》歌词中修辞格调查分析

ANALISIS GAYA BAHASA LAGU LIRIK ALBUM “RESET”

YANG DITULIS OLEH BOON HUI LU

Disusun oleh :

Silvina Hennata

2019151066

Pembimbing

Dr. Herman, B.Ed, MTCSOL

NIDN : 1026017903

Tanggal : 21 Juli 2023

Batam, 21 Juli 2023

Program Studi Pendidikan Bahasa Mandarin

Fakultas Pendidikan, Bahasa, dan Budaya

Universitas Universal

Mengetahui:

Koordinator Program Studi

Stephen Aji Wardana, B.Ed., M.TCSOL

NIDN : 1026058901

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Silvina Hennata

NIM : 2019151066

Program Studi : Pendidikan Bahasa Mandarin

Judul Tugas Akhir : 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词中修辞格分析

Analisis Gaya Bahasa Lagu Lirik Album “Reset” yang
ditulis oleh Boon Hui Lu

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa tugas akhir yang saya tulis ini adalah benar-benar karya saya sendiri, bukan hasil jiplakan (plagiat), belum pernah diterbitkan atau dipublikasikan dimanapun atau dalam bentuk apapun, serta belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar keserjanaan di suatu perguruan tinggi.

Atas pernyataan ini, saya siap menerima sanksi apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap tugas akhir saya ini.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Batam, 21 Juli 2023
Yang membuat pernyataan

Materai

Silvina Hennata
2019151066

独创性声明

本人声明所呈交的学位论文：《文慧如的歌曲专辑〈还原〉歌词中修辞格分析》是本人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得世界大学或其他教育机构的学位或证书而使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示谢意。

学位论文作者签名：

签字日期：2023年07月21日

学位论文版权使用授权书

本学位论文作者姓名：Silvina Hennata（王姿萍），学号：2019151066，语言文化教育学院，华文教育系，已完全了解世界大学有关收集、保留和使用学位论文的规定，有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅和借阅。本人授权世界大学可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。

（保密的学位论文在解密后适用本授权书）

保 密 ，在2023年解密后适用本授权书。

不 保 密 。

学位论文作者签名：Silvina Hennata 导师签名：Dr. Herman,B.Ed.,MTCSOL

签字日期：2023年07月21日 签字日期：2023年07月21日

学位论文作者毕业后去向：

工作单位：Batam

电话：(+62) 82169531199

通讯地址：Ramada Indah F/1

邮编：

文慧如的歌曲专辑《还原》歌词中修辞格分析

摘要

本研究以语言学和修辞学为理论基础，使用定性研究法，采用文献研究法、文献分析法、描述法对文慧如的歌曲专辑《还原》歌词的含义、表达技巧以及修辞格进行研究。研究中发现，文慧如的歌曲专辑《还原》有 10 首歌曲，歌曲里表达不同的情感。从表达技巧的角度看，她使用联想、想象、托物言志以及借景抒情编写歌曲。从修辞格的角度看，她使用了 14 种和 35 类修辞方法编写歌词，如：比喻、比拟、通感、移就等。

关键词：文慧如；歌词；技巧；修辞

The Rhetoric Analysis on Boon Hui Lu's Song Lyrics in the Album "Reset"

Abstract

This research is theoretically based on linguistic and rhetorical, and uses qualitative methods, including literature study, literature analysis, and description method, to analysis the meaning of lyrics, expression techniques, and rhetoric of the lyrics of Boon Hui Lu's song album "Reset". The research find that there are 10 songs in Boon Hui Lu's song album "Reset", all of them expressing different emotions. She is uses some of expression techniques, including association, imagination, expresses lyrics by portraying image of objects, and lyrics expression through scenery techniques . She is use a 14 main figure of speech and 35 sub figures of speech to write song's lyrics, commonly used metaphor, personification, synaesthesia, etc.

Keywords: Boon Hui Lu, song, lyrics, rhetorical speech, communication techniques

Analisis Gaya Bahasa Lirik Lagu Album 《Reset》 yang ditulis oleh Boon Hui Lu

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna dari lirik lagu, menganalisis teknik ekspresi lirik lagu, dan menganalisis gaya bahasa lirik lagu, dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan kajian stilistika, serta metode pengumpulan data, metode analisis dan metode deskripsi, berdasarkan landasan teori linguistik dan retorika. Penelitian menemukan bahwa album lagu Boon Hui Lu "Reset" memiliki 10 lagu yang mengekspresikan emosi yang berbeda. Dia juga menggunakan beberapa teknik ekspresi, termasuk asosiasi, imajinasi, teknik ekspresi melalui citra objek, dan teknik ekspresi melalui pemandangan. Dia juga menulis lirik lagu dapat menggunakan 14 majas serta 35 jenis majas, yang biasa menggunakan metafora, personifikasi, sinaesthesia, dll.

Kata Kunci: Boon hui lu, lagu lirik, gaya bahasa, teknik ekspresi

目录

TUGAS HALAMAN PERSETUJUAN AKHIR	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
学位论文版权使用授权书	iv
摘要.....	v
Abstract	vi
Abstrak	vii
目录.....	viii
图表目录.....	x
表格目录.....	xi
第一章 绪论	Error! Bookmark not defined.
1.1 研究背景	Error! Bookmark not defined.
1.2 研究提出	Error! Bookmark not defined.
1.3 研究目的	Error! Bookmark not defined.
1.4 研究意义	Error! Bookmark not defined.
1.5 研究方法	Error! Bookmark not defined.
1.6 论文结构	Error! Bookmark not defined.
1.7 文献综述	Error! Bookmark not defined.
1.8 创新之处	Error! Bookmark not defined.
第二章 理论基础	Error! Bookmark not defined.
2.1 语言学	Error! Bookmark not defined.
2.2 修辞学	Error! Bookmark not defined.
第三章 文慧如的专辑歌曲《还原》歌词介绍	Error! Bookmark not defined.
3.1 文慧如歌手简介	Error! Bookmark not defined.
3.2 文慧如的专辑歌曲《还原》简介	Error! Bookmark not defined.
3.3 文慧如的专辑歌曲《还原》歌词的含义	Error! Bookmark not defined.
第四章 文慧如的专辑歌曲《还原》歌词中的表达技巧 ..	Error! Bookmark not defined.

4.1 表达技巧.....	Error! Bookmark not defined.
第五章 文慧如的专辑歌曲《还原》歌词中的修辞手法..	Error! Bookmark not defined.
第六章 结论.....	Error! Bookmark not defined.
参考文献.....	Error! Bookmark not defined.
致谢.....	Error! Bookmark not defined.
附录.....	Error! Bookmark not defined.

图表目录

图 3.1 文慧如.....**Error! Bookmark not defined.**

表格目录

表 3.1 文慧如的微型演唱会.....	Error! Bookmark not defined.
表 3.2 文慧如的歌曲专辑《还原》介绍.....	Error! Bookmark not defined.
表 3.3 文慧如的歌曲专辑《还原》的含义.....	Error! Bookmark not defined.
表 4.1 歌曲《还原》歌词的主歌.....	Error! Bookmark not defined.
表 4.2 歌曲《全放空》歌词的主歌.....	Error! Bookmark not defined.
表 4.3 歌曲《不可言说》歌词的主歌.....	Error! Bookmark not defined.
表 4.4 歌曲《I'm Lost》歌词的主歌.....	Error! Bookmark not defined.
表 4.5 歌曲《做你的太阳》歌词的主歌.....	Error! Bookmark not defined.
表 4.6 歌曲《Crush on you》歌词的主歌.....	Error! Bookmark not defined.
表 4.7 歌曲《玩意》歌词的主歌.....	Error! Bookmark not defined.
表 4.8 歌曲《Messed Up》歌词的主歌.....	Error! Bookmark not defined.
表 4.9 歌曲《同行》歌词的主歌.....	Error! Bookmark not defined.
表 4.10 歌曲《Don't be Afraid》歌词的主歌....	Error! Bookmark not defined.
表 5.1 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词使用明喻.....	Error! Bookmark not defined.
表 5.2 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词使用暗喻.....	Error! Bookmark not defined.
表 5.3 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词使用借喻.....	Error! Bookmark not defined.
表 5.4 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词使用拟人.....	Error! Bookmark not defined.
表 5.5 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词使用视觉转移视觉.....	Error! Bookmark not defined.

- 表 5.6 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词使用视觉转移触觉.**Error! Bookmark not defined.**
- 表 5.7 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词使用听觉转移触觉.**Error! Bookmark not defined.**
- 表 5.8 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词使用嗅觉转移触觉.**Error! Bookmark not defined.**
- 表 5.9 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词使用触觉转移视觉.**Error! Bookmark not defined.**
- 表 5.10 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词使用触觉转移听觉..... **Error! Bookmark not defined.**
- 表 5.11 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词使用触觉转移嗅觉..... **Error! Bookmark not defined.**
- 表 5.12 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词使用触觉转移触觉..... **Error! Bookmark not defined.**
- 表 5.13 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词使用移人于物 **Error! Bookmark not defined.**
- 表 5.14 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词使用移物于人 **Error! Bookmark not defined.**
- 表 5.15 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词使用移物于物 **Error! Bookmark not defined.**
- 表 5.16 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词使用设问的自问自答..... **Error! Bookmark not defined.**
- 表 5.17 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词使用设问的问而不答..... **Error! Bookmark not defined.**
- 表 5.18 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词使用反问的自问自答..... **Error! Bookmark not defined.**
- 表 5.19 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词使用反问的问而不答..... **Error! Bookmark not defined.**
- 表 5.20 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词使用反复的隔离反复..... **Error! Bookmark not defined.**

表 5.21 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词使用反复的连接反复..... **Error!**
Bookmark not defined.

表 5.22 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词使用排比的成分排比..... **Error!**
Bookmark not defined.

表 5.23 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词使用排比的分句排比..... **Error!**
Bookmark not defined.

表 5.24 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词使用层递的递升式..... **Error!**
Bookmark not defined.

表 5.25 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词使用层递的递降式..... **Error!**
Bookmark not defined.

表 5.26 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词使用叠字..... **Error! Bookmark not defined.**

表 5.27 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词使用夸张..... **Error! Bookmark not defined.**

表 5.28 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词使用顶针..... **Error! Bookmark not defined.**

表 5.29 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词使用对比..... **Error! Bookmark not defined.**

表 5.30 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词使用拈连..... **Error! Bookmark not defined.**

第一章 绪论

1.1 研究背景

语言（英文名：Language）是人类最重要的交际工具，是人们进行沟通的主要表达方式（汉典 不详^b）¹。人们借助语言保存和传递人类文明的成果。语言是社会现象，是语言学研究的对象。言语是指人们运用语言进行交际的过程。言语是心理现象，是心理学研究的对象。言语是指人们对语言的运用，它有两个意思：一是指人的说和写的过程，是人的一种行为，叫言语活动/言语行为；二是指人说出来的话，写出来的东西，也叫言语作品。言语作品包括歌词、散文、小说、议论文等。语言在修辞学的领域提升了语言的重要性，引起修辞和语言的挂钩。

修辞（figure of speech; rhetoric），即文辞或修饰文辞。“修”是修饰的意思，“辞”的本来意思是辩论的言词，后引申为一切的言词（汉典 不详^a）²。修辞本义就是修饰言论，也就是可以在使用语言的过程中，利用多种语言手段以收到尽可能好的表达效果的一种语言活动。在修辞的语境中，语言的艺术是为了达到表达的效果，所以修辞就是语言的概念之核心。修辞语和写作具有更恰当的修辞效果。修辞词语可以出现在很多地方，歌曲里也会出现不少包括文慧如歌曲里也出现了不少。

歌词是诗歌的一种，入乐的叫歌，不入乐的叫诗（或词）。入乐的歌在感情抒发、形象塑造上和诗没有任何区别，但在结构上、节奏上要受音乐的制约，在韵律上要照顾演唱的方便，在遣词炼字上要考虑听觉艺术的特点，因为它要入乐歌唱。歌词与诗的分别，主要是诗不一定要入乐（合乐），歌词是要合乐的。合乐成为歌曲。歌词一般是配合曲子旋律一同出现的，歌词

¹汉典. 《语言》.[OL]. <https://www.zdic.net/hans/语言>

²汉典. 《修辞》.[OL]. <https://www.zdic.net/hans/修辞>

是歌曲的本意所在。现代一般是配合音乐，便于哼唱的语句(百度 不详^b)³。流行歌现在已经很多了。每个人的喜爱对歌不一样，有些人喜欢唱歌，有些人喜欢听歌。那是因为歌词的语言非常动人导致跟随歌词的代入感，能陷入每个人的独特心上的感受，文慧如创作的歌曲专辑《还原》歌词中必不可少。

音乐创作 (musical creation) 是指作曲家创造具有音乐美的乐曲的复杂精神生产劳动。音乐创作是一种艺术实践，通常可分为相互交织又可适当分离的三个环节，即感受、创意与塑形(百度 不详^c)⁴。每个作曲家有着独自的音乐创作，使用一些乐器来创作歌词的魅力动人，把文慧如比个例，她喜欢弹钢琴和弹吉他，对音乐的热爱把自己的风格进入音乐世界。

文慧如，1993 年 12 月 11 日出生于新加坡，歌手，毕业于新加坡南洋理工大学会计系，代表作《全放空》等(百度 不详^a)⁵。她本身的音乐风格主题更多于广泛的含义，各种各样的风格表达她创作的歌词。她是亚洲台湾女歌手排行榜之一，也是新加坡女歌手之一，因为本人的风格偏向她的某种特点有点相似，并选择和本人的匹配感。

文慧如的歌曲专辑《还原》发行日期是 2022 年 6 月 24 日，最新的专辑。这张专辑的歌曲有很多粉丝和支持者欣赏她的才华，以及有着独自的演唱会、粉丝会等等，她的知名度越来越提升。本文也对她的歌曲专辑进行研究。

1.2 研究提出

修辞在语言上十分复杂的形象，突出言语作品的效果。歌词是言语作品之一，也是一个表达自己的思想给听众喜爱。

创作歌词不是那么容易的，而是考虑到和音乐的技巧相配进行创作活动，但是每个人的歌词作品各自各地的，无法进行复制将会被取消。编写歌词的

³百度. 《歌词》.[OL]. [https://baike.baidu.com/item/歌词/2071946#reference-\[2\]-114782-wrap](https://baike.baidu.com/item/歌词/2071946#reference-[2]-114782-wrap)

⁴百度. 《音乐创作》.[OL]. <https://baike.baidu.com/item/音乐创作/49792082>

⁵百度. 《文慧如》.[OL]. <https://baike.baidu.com/item/%E6%96%87%E6%85%A7%E5%A6%82/59046989>

创新性突出歌词的饱满度及其丰满感，能够宣传歌词作品，之所以本文想更深入理解文慧如的歌曲专辑《还原》歌词中的修辞格，并提出一些问题：

(1) 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词的含义是什么。

(2) 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词中使用了哪些表达技巧。

文慧如的歌曲专辑歌词中使用了什么表达技巧。是不是使用了借景抒情、衬托、托物言志、联想、象征等。

(3) 文慧如的歌曲专辑《还原》歌词中使用了哪些修辞格。

文慧如的歌曲专辑歌词背后藏着什么含义。它的含义表达什么。是不是用了修辞格的手法，包括，比喻、比拟、双关等修辞格。

1.3 研究目的

修辞在艺术上方面，它是委婉地攒出语言的美感而细腻的艺术，突出语言艺术的魅力。歌是艺术音乐，词是语言的言语作品，而写词一定使用了写作方式、创作歌使用了音乐创作，因此，本文希望能够达到目的，如下：

(1) 研究文慧如的歌曲专辑《还原》歌词中的含义

通过文献描述法，本文将了解文慧如的歌曲专辑《还原》歌词的含义

(2) 研究出文慧如创作的歌曲专辑《还原》歌词中的表达技巧

通过文献分析法，本文将描述文慧如的歌曲专辑《还原》歌词中所使用的表达技巧

(3) 分析出文慧如的歌曲专辑《还原》歌词的修辞格

通过文献分析法、文献描述法，本文将分析文慧如的歌曲专辑《还原》歌词中所使用的修辞格

1.4 研究意义

本文的研究意义包括了几方面，具体方面如下：

(1) 从读者角度能提供增加汉语修辞格的知识，尤其是歌词中的常见使用汉语修辞格。在创作歌词中，修辞格是写歌词必然的手段并了解歌词的修辞格特点，也深处歌词的意义带来的情感价值。

(2) 从研究者角度能提供汉语修辞格相关研究作为参考文献。

1.5 研究方法

本文使用定性文献法进行研究《文慧如的歌曲专辑《还原》的歌词》，并获得歌词的含义、表达技巧以及修辞格。在修辞格分析过程，本文通过文献法收集资料并描述和归类修辞格，之后获得新观念和结论。定性下列是本文使用的研究方法：

(一) 文献研究法

文献研究法即通过搜集和摘取文献以获取有关文慧如的歌曲专辑《还原》歌词中修辞格的资料。为了找出理论依据、理论基础、国内外现状以及与本文相关的话题，本人收集资料从图书、特刊、论文和网站来收集有关文慧如的歌曲专辑《还原》歌词修辞格的文献，包括，歌词的含义、歌词的表达技巧、歌词的修辞格，具体内容如下：

(1) 图书

本文通过借用图书在图书馆，收集关于所研究的题目相关。本文收集了三本书，包含，《现代汉语修辞学》、《现代使用汉语》以及《现代汉语使用教程》。本文使用这本书作为所研究歌词的修辞格。

(2) 毕业论文

本文通过借用前人的论文来获得资料，从 *CNKI* 中国知网下载资源收集适合的研究题目，其中包括：《周兴哲的歌曲专辑《终于了解自由》歌词中修辞格分析》、《周兴哲的歌曲专辑《小时候的我们》歌词中修辞格分析》等等。

(3) 期刊

除了书籍以外，本文收集了一些期刊为题目而参考，包括《周兴哲的歌曲专辑《爱，教会我们的事》修辞格分析》、《流行歌曲歌词的修辞格分析》等等。

本文使用《周兴哲的歌曲专辑〈爱，教会我们的事〉修辞格分析》作为研究文慧如的歌曲专辑《还原》修辞格。本文使用《流行歌曲歌词的修辞格分析》的期刊研究文慧如创作的歌词修辞含义。

(4) 网站

本文通过各种各样的网站，但是这些网站已经成立，也被很多人用过，比如说 baidu.com、wikipedia.com、mojim.com。本文使用百度网站研究歌词、文慧如的简历、语言、表达技巧、修辞等等相关题目的资料。本文使用微机百科网站研究文慧如的简历。本文使用 mojim.com 网站领取歌词，进行查阅并了解文慧如的歌词介绍以及分析文慧如的歌词的表达技巧和修辞格。

(二) 文献分析法

本文使用文献分析法进行分析文慧如的歌曲专辑《还原》的歌词。本文使用文献分析法分析文慧如的歌词，她把歌词当作自己的日记，所以本文想要了解文慧如的歌词，综述歌词所使用的修辞格，归类歌词所使用修辞格的特点。本文通过 mojim.com 网站录收集文慧如的歌词之后，本文即分析文慧如的专辑歌曲《还原》歌词中所使用的表达技巧以及修辞格。具体分析的过程，本文分析歌词的表达技巧，包含，托物言志、借景抒情、想象、联想，也分析歌词的修辞格，包含，比喻、比拟、夸张、借代等等。分析之后，本文列出歌词的表达技巧以及修辞格，最后总结歌词的结果。

(三) 描述法

收集资料之后，对某些现状的看法进行描述，将研究过程中所发现的问题进行描述，包含，歌词的含义、表达技巧、修辞格，并总结本文所研究的目的得到结论。

1.6 论文结构

本文的主要研究内容共有六章：

第一章：绪论,即,研究背景、研究目的、研究提出等等。

第二章：理论知识,即语言学、修辞学。

第三章：本文通过文献研究法,简单地介绍文慧如的个人资料,包括,起源、作者、专辑、歌曲专辑《还原》歌词中的含义。

第四章：本文通过文献分析法以及文献研究法,描述文慧如的歌曲专辑《还原》歌词中的表达技巧。

第五章：本文通过文献分析法,描述并归类文慧如的歌曲专辑《还原》歌词中所使用的修辞格。

第六章：结论,本文对整个研究成果进行总结。

1.7 文献综述

语言是世界通用,修辞格在语言上的功能美化了。因此国内外对于修辞格的研究也是举不胜举,海纳百川。

1.7.1 印度尼西亚研究文献

在 2021 年, Amalia Syavira 在论文中周兴哲之歌曲专辑中《爱情教会我们的事》措辞与修辞格分析,发现措辞有着基础词汇、一般词汇、表示性词语,内涵性词语,流行词语。修辞格使用了排比、反问、比喻明喻和比拟拟人。最常出现的语言风格是反问。其次,歌词的含义是根据情况和气氛的不同而产生的语境意义。

在 2018 年, Dedeh Wimpriyanda, Dwiky 在论文中周兴哲之歌曲专辑中《爱情教会我们的事》措辞与修辞格分析。这项研究的结论表明,周兴哲的歌曲《爱情教会了我们什么》有 9 种语言风格。这九种风格包括比喻、比拟、对比、借代、夸张、对偶,反复,反问,映衬共 45 次使用汉语修辞格中国风格。

在 2021 年, Novena Lisandra Agustinus 在论文中周兴哲之歌曲专辑中《小时候的我们》修辞格分析。从已经发现的研究结果来看,数据如下,使

用的修辞是：指称修辞、内涵修辞、一般修辞、特殊修辞、抽象修辞和具体修辞。而使用的语言风格有重复语言风格、夸张语言风格、矛盾语言风格、悖论语言风格、寓言语言风格和矛盾语言风格。

在 2021 年，罗玛丽在论文中《周兴哲之歌曲专辑中《终于了解自由》使用修辞格分析》，发现周兴哲之歌词最常用的修辞格是反问以及夸张，也得到了歌词的含义都是更多的是感受为主，例如，快乐、伤感、生气等等。

1.7.2 中国研究文献

在 2020 年，卢恩兰作者在论文中《罗大佑歌词中的辞格运用探究》，表达了罗大佑的歌词不仅有个人情感的小情怀，还有社会和国家的大情怀，如《大学语文》中所说“罗大佑唱出了 20 世纪八九十年代，海峡两岸中国青年面临社会转型时所特有的迷惘、困惑、痛苦和思考”。作为华语流行音乐的教父，罗大佑的歌词使用丰富的辞格，不仅增强了语言的表达效果和语言气势，更给了我们以诗的审美享受。

在 2019 年，王娜娜在论文中《高晓松歌词中的修辞意象浅析》，在语言变迁中显现出了人类认知思维的隐喻性。同时，将语言的同形纳入语法本体研究与修辞本体研究两个界面进行观察，我们也看到了语言规范是相对的，语言变异是绝对的。本文力图通过“吃+N”这一语言结构为同形结构在语法与修辞界面的互动提供一定的解释工作，进而服务于语言教学。

在 2012 年，易守娟在论文中《浅析流行歌曲歌词中的修辞与语境——以周杰伦的歌词为例》。词的锤炼是一个重要的功夫，因此对于歌词来说就显得十分重要。在周杰伦的歌词中，词语的锤炼有很明显的痕迹。

语言是人类交际的工具，人们借助语言交流思想，传情达意，不仅要求准确无误、清楚明白，在此基础上还要做到生动形象，给人以美的享受。语言是人类的伟大创造，是人类一刻也离开不了的交流工具。周杰伦歌词中的修辞当然不止以上这些，其作品在修辞手法的运用上很有技巧性，成功的运用语言，可以让我们的生活更加的精彩。

在 2009 年，武重阳在论文中《流行歌曲歌词的修辞格分析》。流行歌曲也是一门语言的艺术，它的创造不仅要考虑到歌曲优美的旋律，还要考虑到歌词的创作。在歌词创作过程中，歌词作者往往运用大量的修辞手段。

作者发现流行歌曲不仅能供人们娱乐欣赏，还可以帮助人们彼此的感情。歌词是为歌曲服务的，也是语言的一种形式，歌词中修辞格的运用无处不在。正是由于此，才能使歌曲具有语言上的感染力，尤其是具有无比的魅力，才会吸引各种各样的人群，流传久远。其实歌词不仅仅具有各种修辞特点，也与语言学其他方面有紧密的联系，毕竟它也是一种语言形式，期待歌词在语言学中也能找到自己的一席之地。

1.8 创新之处

在研究对象上，针对歌词修辞格已成为众多研究学者关注的焦点。本论文对于文慧如歌曲专辑《还原》的歌词修辞格并没有做任何研究。本文的创新点是研究歌词以用不同的角度进行研究歌词。从不同的角度能分为歌词的含义、歌词的表达技巧以及歌词的修辞格。从不同的角度，本文将总数了所关于歌词的知识之创新点。