

DAFTAR PUSTAKA

- Agustiwi, K. (2014). *Tari Tamborin Dalam Ibadah Minggu Gereja Pantekosta Isa Almasih Indonesia (GPIA) Efata di Salatiga*. Surakarta: Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia.
- Albi Anggito & Johan Setiawan, S. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jawa Barat: CV Jejak.
- Bernard, M. (1996). *Fashion as Communication*. London & Newyork: Routlegde.
- Elam, K. (1991). *The Semiotic Theatre and Drama*. London: Routledge.
- Hum, D. N. (2016). *Semiotika untuk Teater, Tari, Wayang Purwa, dan Film*. Semarang: Gigih Pustaka Mandiri.
- Kebudayaan, D. P. (1990). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Kutha, R. N. (2010). *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu. Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Lichte, E. F. (1991). *The Semiotics of Theatre*. Bloomington: Indiana Univ. Press.
- Marpaung, H. (2009). *Deskripsi Tari Tamborin dan Musik Pengiring Pada Ibadah Raya Gereja Bethel Indonesia (GBI) Tanjung Sari Medan*. Medan: Universitas Sumatra Utara.
- Peirce, C. S. (1996). *Colected Papers of C. S. Pierce*. Cambridge.
- Pradopo, R. D. (1998). Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya. *Jurnal Budaya, Sastra, dan Bahasa Humaniora*.
- Hamid Darmadi, M. (2013). *Dimensi Dimensi Metode Penelitian Pendidikan dan Sosial*. Bandung: Alfabeta.
- Rachmawati, I. N. (2007). Pengumpulan Data Dalam Penelitian Kualitatif : Wawancara. *Jurnal Keperawatan Indonesia*, 36.
- Rahardjo, M. (2011, Juni 9). Metode Pengumpulan Data Penelitian Kualitatif. *Materi Kuliah Metodologi Penelitian PPs*. UIN Maliki Malang.
- Rochelle, H. (2015). Rethinking Dance Theory Through Semiotics. *Studies About Languages*.
- Samuel, W. J. (2006). *Kristen Kharismatik Refleksi atas Berbagai Kecenderungan Pasca - Kharismatik*. Jakarta: PT BPK Gunung Mulia.
- Savona, E. A. (1991). *Theatre As Sign-System: A Semiotics of Text and Performance*. London : Routledge.

- Siahaan, R. (2012). Memahami Nyanyian Jemaat sebagai Sentral Musik Gereja Apa dan Bagaimana? *Jurnal Jaffray*.
- Sudarto, A. D. (2015). Analisis Semiotika Film "Alangkah Lucunya Negri Ini". *Acta Diurna*.
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Takari, M. (n.d.). *Menuju Polarisasi Ilmu Komunikasi Untuk Kajian Seni Pertunjukan Melayu*. Medan: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatera Utara.
- Tatang, A. (1986). *Menyusun Rencana Penelitian*. Jakarta: Rajawali.
- Wahyu, R. (2006). *Warna-Warna Dalam Alkitab*. Biblika Ministry.
- Winfried, N. (2006). *Semiotika*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Yap, M. (2016). *Bersorak-soraklah Bagi Tuhan*. Jakarta: Shachah LLC.
- Yofita. (2008). *Cara Menari Tamborin*. Jakarta: Gudang Elektronik Musik dan Audio.
- Zoest, A. V. (1996). *Semiotika*. Jakarta: Yayasan Sumber Agung.

DAFTAR WAWANCARA

- Grace, M. (2022, Maret 11). Penyajian dan Makna Tarian Tamborin. (I. Nathania, Interviewer)
- Ing, L. M. (2022, January 28). GSKI merupakan aliran Kharismatik. (I. Nathania, Interviewer)
- Mery. (2021, Mei 5). Tarian Tamborin di GSKI Jemaat Terang. (I. Nathania, Interviewer)
- Nduru, D. (2022, 6 11). Sajian Musik di GSKI Jemaat Terang. (I. Nathania, Interviewer)
- Panjaitan, D. (2022, Maret 18). Tarian Tamborin Dalam Peribadatan. (I. Nathania, Interviewer)