

## **BAB V**

### **KESIMPULAN**

Karya tari “ *Tehillah* “ ini terinspirasi dari tari Tamborin. Karya ini merupakan representasi dari penata tari secara langsung pada objek tamborin, dimana penata tari menggeluti tari Tamborin dan didasarkan atas cerita dibalik keterlibatan penata tari dalam tari Tamborin. *Tehillah* berasal dari bahasa Ibrani yang berarti Pujian, nyanyian, sukacita kepada Tuhan. Tari Tamborin ini memiliki dua bentuk sajian yaitu Penyembahan dan Pujian. Karakteristik karya tari *Tehillah* yang penata tari hadirkan adalah representasi rasa sukacita, pujian dan penyembahan kepada Tuhan.

Karya tari *Tehillah* ditarikan ke dalam koreografi kelompok dengan mengembangkan studi gerak dari tari Tamborin yang identik dengan Tarian Pujian dan Penyembahan. Karya ini penata tari ciptakan sebagai bentuk ucapan syukur kepada Tuhan atas berkat dan anugerah-Nya bagi penata tari menjadi penari tamborin hingga saat ini. Karya tari ini mengangkat tema penyembahan dan pujian. Keseluruhan gerak *Tehillah* menghadirkan visual dan karakter gerak sebuah pujian dan penyembahan kepada Tuhan.

Keberhasilan atas terciptanya karya tari *Tehillah* ini sebagai wujud kreativitas bagi penata tari dan referensi bagi penari tamborin dalam komposisi tari , serta memperkenalkan tari tamborin ke masyarakat.

## DAFTAR PUSTAKA

### 1. Sumber Tertulis

- Marianti, D. (2018). *Komunikasi Transendental Antara Penari Tamborin dan Tuhan*. Koneksi E-Journal Universitas Tarumanagara.
- Hadi, Y. S. (2003). *Aspek- Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: eLKAPHI.
- Hadi, Y. S. (2014). *Koreografi : Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hawkins, A. M. (2003). *Bergerak Menurut Kata Hati metode Baru dalam Menciptakan Tari yang diterjemahkan oleh I Wayan Didia*. Jakarta: Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Tambunan, A. (2023). *REBANA (TAMBORIN)*. Jakarta Pusat.
- Jhonatan, L. (2014, November 05). *Pujian & Penyembahan*. Palangka Raya.
- Marpaung, H. (2009). *Deskripsi Tari Tamborin dan Musik Pengiring pada Ibadah Raya Gereja Bethel Indonesia (GBI) Tanjung Sari medan*. Medan: Universitas Sumatera Utara.
- Putri, A. S. (2021). Makna Tarian dalam Ibadah sebagai Sarana Pemulihan Jiwa. *Sekolah Tinggi Teologi Torsin*. Surakarta: Prosiding Pelita Bangsa.
- Chytra Harisbaya, D. R. (2022). Indoeng Konsep Penciptaan Karya Tari Kontemporer. *Jurnal Seni Makalangan*, 140.
- Seibel, A. (2012). *Tarian Penyembahan Menari untuk memuji Tuhan.Sastra Hidup Indonesia*
- Smith, J. (1985). *Komposisi Tari : Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru* . Yogyakarta: Ikalasti.
- Sonny Eli Zaluchu, Y. B. (2021). Daud Menari-nari: Aspek Teologis Bahasa Tubuh dalam Ibadah Kristiani. *Jurnal Teologi Pantekosta*.
- Sukono, D. (2019). Teologi “Manusia Baru” Relevankah Di Era Milenial . *Jurnal Teologi dan Pendidikan Agama Kristen* .
- TUWO, P. R. (2014, Agustus 03). *Defenisi dan Istilah Pujian dan Penyembahan*. Jakarta Utara.

Yap, M. (2016). *Bersorak-soraklah bagi Tuhan, Instruksi Tambourine untuk Tingkat Pemula dan Menengah*. Shachah LLC.

Martono, H. (2015). *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: Multi Grafindo.

S, J. I. (2020, Mei 05). *Empat Dasar Bunyi Shofar*. Jawa Barat.

## **2. Sumber Videografi**

Company, G. D. (n.d.). Retrieved Desember 17, 2019, from [Worship Lyrical Dance] What A Beautiful Name - Hillsong Choreography.MIA: <https://www.youtube.com/watch?v=Suj3QK8ZIpQ>

Villalba, M. (n.d.). Conferencia Internacional Shachah "Fireworks in the Heavlies" | All Core Teams | As David Did. Retrieved Agustus 12, 2018, from <https://www.youtube.com/watch?v=bIwOT8sFs8Q>

## **3. Sumber Wawancara**

Yulania, d. M. (2022, 11 17). Pengertian Tari Tamborin. (D. Panjaitan, Interviewer)

Buana, M. (2023, Januari 15). Wawasan Tentang sejarah Tari Tamborin. (D. Panjaitan, Interviewer)

Yusuf, M. (2023, Januari 10). Wawancara mengenai Sejarah Tamborin. (D. Panjaitan, Interviewer)

## **DAFTAR NARA SUMBER**

1. Nama : dr. Monica Yulania  
Usia : 42 Tahun  
Alamat : Jl. Pitunia Blok E3 No.7 Komplek Pasadena Kel.  
Margahayu Utara Kec. Babakan Ciparay. Bandung  
Profesi : Fasilitator umum Jaringan Penari Sekota.
  
2. Nama : Mayke Yusuf  
Usia : 67 Tahun  
Alamat : Jl. Bakti No.9 Bandung  
Profesi : Pelayanan Tari Shekinah Glory
  
3. Nama : Meliana Buana Rim  
Usia : 64  
Alamat : Surabaya  
Profesi : Pelayanan Wanita