

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1. Simpulan**

Pada mata kuliah Resital Tugas Akhir ini, merupakan resital pertama vokal dengan tema “*Femme Aria*”. Resitalis membawakan 6 repertoar, yang terdiri dari 4 repertoar solo yang mewakili 4 zaman dan 2 repertoar non solo. Resitalis melalui banyak proses pada saat mempersiapkan resital ini, dengan adanya bantuan tim produksi dan dosen pembimbing. Repertoar ini disusun dalam satu triad pada E mayor dengan sukut  $\frac{3}{4}$ . Repertoar ini terbagi menjadi empat bagian yaitu: (A-B-A’). Penulis akan menjelaskan gambaran dan analisa mengenai musik *Vocal Quando Me 'n Vo'* karya Giacomo Puccini.

#### **5.2. Saran**

Bagi mahasiswa yang akan mengadakan resital selanjutnya, sebaiknya memilih repertoar yang ideal dengan kemampuan serta memperhatikan manajemen waktu. Resital memerlukan teknik yang matang dan pengetahuan pemahaman yang baik tentang karya yang akan dimainkan. Mahasiswa yang melibatkan pemain musik dari dalam maupun luar kampus sebaiknya mengatur jadwal dan berkomunikasi dengan baik. Bagi program studi sebaiknya dapat mempertimbangkan kembali mengenai persiapan mahasiswa yang akan memilih resital dari semester yang lebih dini, untuk lebih memfokuskan diri dan latihan lebih banyak dikarenakan bobot mata kuliah umum yang cukup memberatkan proses saat di semester akhir.

## DAFTAR PUSTAKA

- Mitchell Hedrick. 2017. "Voi Che Sapete" in *Le Nozze di Figaro (Music and the Fictive Dream)*. <https://mlhedrickmusic200.wordpress.com/2017/07/13/voi-che-sapete-in-le-nozze-di-figaro-music-and-the-fictive-dream/>. Diakses Kamis 6 Juli 2023 pukul 14.32)
- All Music. (2023). Italian Traditional, *Vieni Sul Mar*, Song. <https://www.allmusic.com/composition/vieni-sul-mar-song-mc0002380316>. Diakses 06 Juli 2023 pukul 15.00 WIB.
- Ammer, C. (2004). *The Facts on File Dictionary of Music Fourth Edition*. New York: Facts on File, Inc.
- Bonds, Mark Evan. (2006). *A History of Music in Western Culture 2nd ed*. New Jersey: University of North Carolina at Chapel Hill.
- Grove, George. (1907). *A Dictionary of Music And Musicians Vol 3, Cornell University Library*, New York: The Macmillan Company, London: Macmillan & co., Ltd,
- Fairtile, Linda B. (1999). *A Fragment from Act II of Giacomo Puccini LA BOHEME*. University of Richmond
- Grove, George. (1450-1880). *A Dictionary Of Music And Musicians Vol 4, Cambridge Library Collection*, New York: Cambridge University Press
- Jayanti M. Sagala. 2019. *Buku Pedoman Tugas Akhir Program Studi Seni Musik*. Batam: Universitas Universal.
- Opera Inside. 2023. *Laschia Chio Pianga-sebuah Aria Rinaldo*. <https://opera-inside.com/lascia-chio-pianga-sebuah-aria-dari-rinaldo/?lang=id>. Diakses Kamis 6 Juli 2023 pukul 14.00
- Phoebe R. Schoeneweis. (2018). *From Italian Opera to Estill: An Overview of Bel Canto Style Singing Techniques from the Eighteenth Century to Modern Day, The Research and Scholarship Symposium. 12*.
- Prier, Karl Edmund. (1991). *Sejarah Musik Jilid 1*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi,
- Prier sj, Karl Edmund. (2014). *Sejarah Musik Jilid 2*. Pusat Musik Liturgi: Yogyakarta.

- Wyk, M Van. (2019). *The use of bel canto techniques to develop healthy vocal techniques in adolescent singers who belt*, North-West University
- Rubell, Alexis. (2015). *A Senior RECITAL in Partial Fulfillment of the Requirements for a Bachelor of Arts in Music*. California Polytechnic State University San Luis Obispo
- Santoso, Immanuel Agung. (2021). *Analisis Teknik Bernyanyi Pada Partitur Lagu Tu Mancavi A Tormentarmi Karya Antonio Cervi*. Universitas Negeri Surabaya
- Sinaga, Theodora. (2018). *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya*. Indonesia: Fakultas Bahasa dan Seni Budaya Universitas Negeri Medan
- Soeharto, M. (1992). *Kamus Musik*, Jakarta: Grasindo
- Zhang, Jun. (2023). *Analysis of the singn of the aria Quando Me 'n Vo' vol.2*, China: Qilu University of Technology (Shandong Academy of Sciences)