

## TUGAS AKHIR

### ANALISA TEKNIK BERNYANYI *QUANDO ME 'N VO'* KARYA GIACOMO PUCCINI



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan  
Pendidikan program sarjana

Disusun oleh:  
Heni Octaviana  
2019112005

Pembimbing:  
1. Jayanti M.Sagala S.Sn., M.A.  
2. Chyntia Anastasia Lubis, S.Sn.

**PROGRAM STUDI SENI MUSIK  
FAKULTAS SENI  
UNIVERSITAS UNIVERSAL  
2023**

## **TUGAS AKHIR**

### **ANALISA TEKNIK BERNYANYI *QUANDO ME 'N VO'* KARYA GIACOMO PUCCINI**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan  
Pendidikan program sarjana

Disusun oleh:  
Heni Octaviana  
2019112005

Pembimbing:  
1. Jayanti M.Sagala S.Sn., M.A.  
2. Chyntia Anastasia Lubis, S.Sn.

**PROGRAM STUDI SENI MUSIK  
FAKULTAS SENI  
UNIVERSITAS UNIVERSAL  
2023**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Heni Octaviana

NIM : 2019112005

Program Studi : Seni Musik

Judul TA : ANALISA TEKNIK BERNYANYI *QUANDO ME' N VO'*  
KARYA GIACOMO PUCCINI

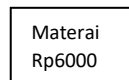
Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa tugas akhir yang saya tulis ini adalah benar-benar karya saya sendiri, bukan hasil jiplakan (plagiat), belum pernah diterbitkan atau dipublikasikan dimanapun atau dalam bentuk apapun, serta belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi,

Atas pernyataan ini, saya siap menerima sanksi apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap tugas akhir saya ini.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Batam, 11 Juli 2023

Yang membuat pernyataan



Heni Octaviana

2019112005

**LEMBAR PENGESAHAN**

**ANALISA TEKNIK BERNYANYI *QUANDO ME 'N VO'*  
KARYA GIACOMO PUCCINI**

Disusun oleh:  
Heni Octaviana  
2019112005

Pembimbing 1

Pembimbing 2

Jayanti M.Sagala S.Sn., M.A.  
(NIDN: 1030078801)  
Tanggal: 11 Juli 2023

Cyntia Anastasia Lubis, S.Sn.  
Tanggal: 11 Juli 2023

Batam, 11 Juli 2023  
Program Studi Seni Musik  
Universitas Universal  
Koordinator Program Studi

Friska br. Sinaga, M.A.  
(NIDN: 1003059003)

## ABSTRAK

Teknik bernyanyi dalam resital vokal sangat berperan penting karena dalam proses produksi suara teknik bernyanyi banyak digunakan untuk menghasilkan suara yang indah. Penulis melaksanakan resital vokal dengan tema “*Femme Aria*” dengan durasi waktu 60 menit. Resitalis menyajikan 4 repertoar solo dari era klasik barat dan dua repertoar solo yang mewakili 4 zaman yang terdiri dari duet piano dan vokal serta duet violin dan vokal. Tujuan penelitian dalam resital ini untuk mengetahui sejauh mana pemahaman resitalis terhadap vokal sebagai suatu penyajian musik serta untuk mengetahui bentuk dan teknik yang terdapat pada repertoar *Quando Me 'n Vo'* karya Giacomo Puccini. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan musikologi perspektif multi yaitu perspektif sejarah musik dan analisa bentuk musik dan perspektif pelatihan *Teknik Bernyanyi* menggunakan Gondang: Jurnal Seni dan Budaya, 2 (2), Dasar-Dasar Teknik Bernyanyi Opera Theodora Sinaga. Metode perancangan resital yang digunakan penulis terdiri dari (1) fokus resital yaitu *Quando Me 'n Vo'* karya Giacomo Puccini; (2) tahap pengumpulan data yang terdiri dari studi literatur, studi diskografi dan observasi; (3) tahap kerja studio. Hasil penelitian menunjukkan *Quando Me 'n Vo'* karya Giacomo Puccini pada bagian pertama menggunakan bentuk A-B-A'-Coda. Adapun Teknik Bernyanyi yang tertera dalam repertoar ini yaitu intonasi, artikulasi, resonansi, pernafasan, frasering, dan interpretasi.

**Kata kunci:** Resital, *Teknik Bernyanyi*, Giacomo Puccini, *Femme Aria*, Analisis

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmatnya, saya bisa menyelesaikan tugas akhir ini. Penulis menyadari, bahwa laporan ini tidak akan terwujud tanpa adanya dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga pembuatan tugas akhir ini dapat berjalan dengan lancar. Maka dari itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Jayanti M. Sagala S.Sn., M.A. selaku Dosen Pembimbing I yang senantiasa meluangkan waktu, memberikan arahan dan dengan sabar membimbing, memotivasi selama proses penyelesaian tulisan tugas akhir.
2. Chyntia Anastasia Lubis, S.Sn. selaku Dosen Pembimbing II yang senantiasa meluangkan waktu, memberikan arahan dan dengan sabar membimbing, memotivasi dalam melatih vokal.
3. Kedua orang tua, *saair*, dan keluarga besar, yang selalu mendukung dan memberikan doa serta semangat kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Chelvin Ariya, Gabriel Aji Setya Budi, S.Sn., Hendri Santoso S.Sn., Kinta Armanda, S.Sn. M.Comm pengiring yang membantu penulis dalam memainkan repertoar.
5. Rekan angkatan saya Hendri, Daniel, Yeremia, Giorgio, dan Paul yang telah membantu proses dari awal hingga semester akhir ini.
6. Untuk diri saya sendiri, yang tetap bertahan dalam lika-liku perkuliahan, hingga di titik terakhir ini masih tetap kuat dan tangguh untuk menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini jauh dari sempurna. Untuk itu, penulis meminta maaf apabila terdapat kekeliruan dan kesalahan dalam penulisan. Besar harapan penulis skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca.

Batam, 11 Juli 2023

Henri Octaviana

# DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>PRAKATA</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	v
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	vi
<b>DAFTAR NOTASI</b> .....	viii
<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1. Latar Belakang</b> .....	1
<b>1.2. Rumusan Masalah</b> .....	5
<b>1.3. Tujuan Resital</b> .....	5
<b>1.4. Manfaat Resital</b> .....	6
<b>1.5. Metode Perancangan Resital</b> .....	6
<b>1.6. Tinjauan Pustaka</b> .....	7
<b>1.7. Metode Penelitian</b> .....	8
<b>1.8. Sistematika Penulisan</b> .....	8
<b>BAB II</b> .....	10
<b>LANDASAN TEORI</b> .....	10
<b>2.1. Biografi Giacomo Puccini</b> .....	10
<b>2.2. Musik Era Romantik</b> .....	16
<b>2.3. Musik Vokal</b> .....	18
<b>2.4. Opera</b> .....	20
2.4.1. Jenis Opera.....	22
2.4.2. Opera ‘ <i>La Boheme</i> ’ .....	31
<b>2.5. Aria</b> .....	36
2.5.1. <i>Quando Me ’n Vo</i> ’ Karya Giacomo Puccini .....	38
<b>2.6. Teknik Bernyanyi</b> .....	39
<b>BAB III</b> .....	43
<b>PELAKSANAAN PROGRAM RESITAL VOKAL</b> .....	43
<b>3.1. Ide dan Konsep Penyajian</b> .....	43
<b>3.2. Karya Penyajian</b> .....	46
3.2.1 Repertoar Solo.....	46
3.2.2 Repertoar Non-Solo.....	48

3.3. Persiapan Karya.....	49
<b>BAB IV</b> .....	62
<b>ANALISA TEKNIK BERNYANYI <i>QUANDO ME 'N VO'</i> KARYA GIACOMO PUCCINI</b> .....	62
4.1. Analisa Bentuk Musik Vokal <i>Quando Me 'n Vo'</i> karya Giacomo Puccini 63	
4.2. Analisa Teknik Bernyanyi <i>Quando Me 'n Vo'</i> .....	67
4.2.1 Intonasi.....	68
4.2.2 Artikulasi.....	68
4.2.3 Resonansi .....	69
4.2.4 Pernafasan .....	71
4.2.5 Frasering .....	72
4.2.6 Interpretasi .....	73
<b>BAB V</b> .....	75
<b>PENUTUP</b> .....	75
5.1. Simpulan .....	75
5.2. Saran .....	75
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	76
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	78
<b>LAMPIRAN</b> .....	80



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Giacomo Puccini .....	10
Gambar 3.1 <i>Layout</i> repertoar utama .....	44
Gambar 3.2 <i>Layout</i> repertoar solo.....	44
Gambar 3.3 <i>Layout</i> repertoar solo.....	44
Gambar 3.4 <i>Layout</i> repertoar solo.....	44
Gambar 3.5 <i>Layout</i> repertoar duet .....	45
Gambar 3.6 <i>Layout</i> repertoar duet .....	45

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Rundown Acara .....	7
Tabel 2.1 Daftar Karya Giacomo Puccini .....	16
Tabel 2.2 Sinopsis Opera <i>La Boheme</i> .....	34
Tabel 2.3 Musik Opera <i>La Boheme</i> .....	35
Tabel 3.1 Rundown Acara .....	46
Tabel 3.2 Persiapan Repertoar “ <i>Quando Me’n Vo’</i> ” .....	50
Tabel 3.3 Persiapan Repertoar “ <i>Nur Wer Die Sehnsucht Kennt &amp; Vieni Sul Mar</i> ” .....	51
Tabel 3.4 Persiapan Repertoar “ <i>Nur Wer Die Sehnsucht Kennt, Vieni Sul Mar, Quando Me’n Vo’, &amp; Lascia Ch’io Pianga</i> ” .....	52
Tabel 3.5 Persiapan Repertoar “Sandiwara karya Mochtar Embut & <i>The Lovely Song My Heart Is Singing</i> karya Edmund Goulding” .....	52
Tabel 3.6 Persiapan Repertoar “Sandiwara karya Mochtar Embut & <i>The Lovely Song My Heart Is Singing</i> karya Edmund Goulding” .....	53
Tabel 3.7 Persiapan Repertoar “ <i>Quando Me’n Vo’</i> karya Giacomo Puccini, <i>The Lovely Song My Heart Is Singing</i> karya Edmund Goulding, <i>Lascia Chio Pianga</i> karya G.F. Handel, <i>Nur Wer Die Sehnsucht Kennt</i> karya Pyotr Ilych Tschaikovsky, Sandiwara karya Mochtar Embut, <i>Vieni Sul Mar</i> karya George Greeley” .....	54
Tabel 3.8 Persiapan Repertoar “ <i>The Lovely Song My Heart Is Singing</i> karya Edmund Goulding, <i>Nur Wer Die Sehnsucht Kennt</i> karya Pyotr Ilych Tschaikovsky, Sandiwara karya Mochtar Embut, <i>Vieni Sul Mar</i> karya George Greeley” .....	55
Tabel 3.9 Persiapan Repertoar “ <i>Quando Me’n Vo’</i> karya Giacomo Puccini, <i>The Lovely Song My Heart Is Singing</i> karya Edmund Goulding, <i>Lascia Chio Pianga</i> karya G.F. Handel, <i>Nur Wer Die Sehnsucht Kennt</i> karya Pyotr Ilych Tschaikovsky, Sandiwara karya Mochtar Embut, <i>Vieni Sul Mar</i> karya George Greeley” .....	56
Tabel 3.10 Ujian Kelayakan Akhir Persiapan Repertoar “ <i>Quando Me’n Vo’</i> karya Giacomo Puccini, <i>The Lovely Song My Heart Is Singing</i> karya Edmund	

Goulding, <i>Lascia Chio Pianga</i> karya G.F. Handel, <i>Nur Wer Die Sehnsucht Kennt</i> karya Pyotr Ilych Tschaikovsky, Sandiwara karya Mochtar Embut, <i>Vieni Sul Mar</i> karya George Greeley” .....	57
Tabel 3.11 Persiapan Repertoar “ <i>The Lovely Song My Heart Is Singing</i> karya Edmund Goulding dan Sandiwara karya Mochtar Embut” .....	58
Tabel 3.12 Gladi Kotor Persiapan Repertoar “ <i>Quando Me 'n Vo'</i> karya Giacomo Puccini, <i>The Lovely Song My Heart Is Singing</i> karya Edmund Goulding, <i>Lascia Chio Pianga</i> karya G.F. Handel, <i>Voi Che Sapete</i> karya W.A. Mozart, Sandiwara karya Mochtar Embut, <i>Vieni Sul Mar</i> karya George Greeley” .....	59
Tabel 3.13 Persiapan Repertoar “ <i>Voi Che Sapete</i> karya W.A. Mozart” .....	59
Tabel 3.14 Gladi Bersih Persiapan Repertoar “ <i>Quando Me 'n Vo'</i> karya Giacomo Puccini, <i>The Lovely Song My Heart Is Singing</i> karya Edmund Goulding, <i>Lascia Chio Pianga</i> karya G.F. Handel, <i>Voi Che Sapete</i> karya W.A. Mozart, Sandiwara karya Mochtar Embut, <i>Vieni Sul Mar</i> karya George Greeley” .....	60
Tabel 3.15 Gladi Bersih Persiapan Repertoar “ <i>Quando Me 'n Vo'</i> karya Giacomo Puccini, <i>The Lovely Song My Heart Is Singing</i> karya Edmund Goulding, <i>Lascia Chio Pianga</i> karya G.F. Handel, <i>Voi Che Sapete</i> karya W.A. Mozart, Sandiwara karya Mochtar Embut, <i>Vieni Sul Mar</i> karya George Greeley” .....	61
Tabel 4.1 Lirik Italia dan Lirik Bahasa Inggris <i>Quando Me 'N Vo'</i> .....	62

## DAFTAR NOTASI

Notasi 4.1 Tema I birama 5-19 .....	63
Notasi 4.2 Tema I birama 5-19 .....	64
Notasi 4.3 tema II birama 21-36 .....	64
Notasi 4.4 Tema II birama 21-36.....	65
Notasi 4.5 Tema III birama 37-52.....	66
Notasi 4.6 penggunaan teknik intonasi pada birama 23-24 .....	68
Notasi 4.7 penggunaan teknik intonasi pada birama 32.....	68
Notasi 4.8 penggunaan teknik artikulasi pada birama 26-27.....	69
Notasi 4.9 penggunaan teknik artikulasi pada birama 40 .....	69
Notasi 4.10 penggunaan teknik resonansi pada birama 5-7.....	70
Notasi 4.11 penggunaan teknik resonansi pada birama 16-19.....	70
Notasi 4.12 penggunaan teknik resonansi pada birama 40-43.....	70
Notasi 4.13 penggunaan teknik pernafasan pada birama 5-7.....	71
Notasi 4.14 penggunaan teknik pernafasan pada birama 16-19.....	71
Notasi 4.15 penggunaan teknik pernafasan pada birama 21-24.....	72
Notasi 4.16 penggunaan teknik pernafasan pada birama 48-50.....	72
Notasi 4.17 penggunaan teknik frasering pada birama 13-14.....	72
Notasi 4.18 penggunaan teknik frasering pada birama 29-31.....	73
Notasi 4.19 penggunaan teknik frasering pada birama 34-39.....	73
Notasi 4.20 penggunaan teknik frasering pada birama 43-48.....	73
Notasi 4.21 penggunaan teknik interpretasi pada birama 40-43.....	74

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1. Latar Belakang

*Recital*, istilah yang mulai digunakan di Inggris untuk menandakan penampilan solo musik oleh satu pemain. Istilah opera resital digunakan untuk konser di mana musik opera dinyanyikan tanpa kostum atau tindakan.<sup>1</sup> Pertunjukan publik oleh satu atau dua pemain (penyanyi dan pengiring, duet instrumental) disebut *recital* sebagai lawan dari konser, yang merupakan pertunjukan oleh tiga atau lebih banyak pemain (trio, kuartet, band, orkestra). Kadang-kadang istilah *recital* dan *concert* digunakan secara bergantian, terutama untuk kelompok kecil seperti trio. Untuk musik populer, istilah resital jarang digunakan.<sup>2</sup> *Recital* adalah pertunjukan musik bagi umum yang dimainkan hanya satu atau dua penyaji. Istilah ini pertama kali muncul pada tanggal 9 Juni 1840 di Hanover Square Rooms, London, ketika diumumkan bahwa Franz Liszt akan tampil untuk memainkan beberapa komposisi pianonya.<sup>3</sup>

Periode Barok berlangsung sekitar tahun 1600 sampai sekitar tahun 1750. Periode sebelum Barok disebut *renaissance*, sementara periode setelah Barok disebut Preklasik atau *rococo*. Pada periode Barok, banyak bentuk dan gaya baru dikembangkan oleh komposer dari Prancis, Jerman, Italia, dan Inggris. Awal periode Barok ditandai oleh pemberontakan terhadap gaya polifonik dari periode *renaissance*, dengan musiknya ditulis dalam banyak bagian suara yang memiliki kesamaan penting.<sup>4</sup> Pada zaman *renaissance* tahun (1400-1600 Masehi) yang bermula di negara Italia, merupakan zaman di mana musik vokal dianggap jauh lebih penting dibanding musik instrumental. Fungsi musik di zaman tersebut adalah sebagai nyanyian atau pujian yang dilantunkan di gereja-gereja, dalam bentuk paduan suara secara tipikal empat, lima, atau enam suara dengan melodi

---

<sup>1</sup> Grove, George. (1450-1880). *A Dictionary Of Music And Musicians Vol 4, Cambridge Library Collection*, New York: Cambridge University Press; p.33

<sup>2</sup> Ammer, C. (2004). *The Facts on File Dictionary of Music, fourth Edition*. New York: Facts On File, Inc.p.338

<sup>3</sup> Soeharto, M. (1992). *Kamus Musik*, Jakarta: Grasindo.p.109

<sup>4</sup> Ammer. *Op.cit.*p.29

yang sejajar.<sup>5</sup> Praktik yang kedua didorong oleh sikap baru terhadap pengaturan teks, sehingga paling baik dicontohkan oleh musik vokal dari era awal Barok. Perubahan genre seperti madrigal, fenomena opera yang sama sekali baru, dan musik sakral pada periode ini semuanya mewujudkan komitmen komposer abad ke-17 terhadap cara-cara baru dalam mensintesis teks, melodi, dan ritme.<sup>6</sup> Romantisme adalah sebuah gerakan dalam seni pada abad ke-19 yang mempengaruhi musik dari sekitar tahun 1820 sampai sekitar tahun 1910, dan terus mempengaruhi beberapa komposer hingga saat ini. Ciri utama romantisme dalam musik, seperti dalam seni lainnya, adalah penekanan pada perasaan, baik emosi yang sangat pribadi maupun yang lebih besar, seperti cinta untuk negara sendiri.<sup>7</sup>

Tugas Akhir Program Studi Seni Musik Fakultas Seni Universitas Universal Batam memiliki tiga pilihan konsentrasi, yakni Studi Musik, Komposisi Musik dan Resital Musik. Pada konsentrasi Resital Tugas Akhir mahasiswa bermain dengan durasi minimal yang telah ditetapkan di depan penguji dan penonton berdasarkan mayor yang dipilih. Capaian pembelajaran lulusan pada minat konsentrasi resital, antara lain: (1) Menguasai dasar-dasar pengetahuan dan kemampuan praktis dalam memainkan instrumen musik; (2) Mampu menganalisis dan menginterpretasikan karya - karya musik klasik barat dalam bentuk penyajian keterampilan instrumental; (3) Mampu menyajikan keterampilan spesialisasi instrumental berbagai sub genre musik klasik dengan taraf analisis, teknik dan interpretasi musikal yang tinggi.<sup>8</sup> Pada Tugas Akhir Resital Musik terdapat penyajian solo utama dari repertoar khusus, yang telah ditentukan sebagai tema pengusung resital, sekaligus sebagai obyek kajian utama dalam pembahasan skripsi Tugas Akhir Resital. Penulis sebagai resitalis akan membawakan penyajian solo repertoar utama, yaitu *Aria Quando Me 'n Vo'* dalam Opera *La Bohème* karya Giacomo Puccini.

---

<sup>5</sup> Santoso, Immanuel Agung. (2021). Analisis *Teknik Vokal Dalam Bernyanyi* Pada Partitur Lagu *Tu Mancavi A Tormentarmi* Karya Antonio Cervi. Universitas Negeri Surabaya

<sup>6</sup> Bonds, Mark Evan. (2006). *A History of Music in Western Culture* 2nd ed. New Jersey: University of North Carolina at Chapel Hill. P.220

<sup>7</sup> Ammer, C. (2004). *The Facts on File Dictionary of Music, fourth Edition*. New York: Facts On File, Inc.p.354

<sup>8</sup> Jayanti M. Sagala. 2019. Buku Pedoman Tugas Akhir Program Studi Seni Musik. Batam: Universitas Universal.

Opera merupakan sebuah drama, baik itu tragis atau lucu, yang dinyanyikan dengan adanya drama dan diiringi oleh orkestra.<sup>9</sup> Opera adalah sebuah bentuk drama di mana karakternya menyanyi daripada berbicara, biasanya diiringi oleh instrumen musik. Seperti drama biasa, opera disajikan di atas panggung, dengan kostum, pemandangan, dan pencahayaan, dan para penyanyi memerankan cerita selain menyanyi.<sup>10</sup> Opera Barok berakar pada zaman *renaissance*, di mana kebudayaan Yunani Klasik mulai dihidupkan kembali, terutama di kalangan sarjana, penyair, seniman musik, pangeran, dan tokoh masyarakat Italia. Merekalah yang merupakan golongan cendekiawan yang berminat akan kebudayaan klasik dan berusaha untuk menghidupkannya kembali dalam ciptaan baru yang berpola pada kebudayaan kuno tersebut.<sup>11</sup>

*Aria* umumnya digunakan untuk bentuk musik yang lebih ambisius yang digunakan dalam opera yang lebih tua, sehingga terjemahan bahasa Inggrisnya tidak persis identik dengan itu, '*air*' dapat diartikan sebagai suatu melodi yang dapat dikenali dan mudah untuk dipahami.<sup>12</sup> *Aria* merupakan sebuah lagu solo yang rumit, umumnya dengan iringan instrumental. Seringkali orang menganggap *aria* sebagai bagian dari opera, tapi mereka juga penting dalam kantata dan oratorio. Sebuah *aria* independen disebut konser *aria*.<sup>13</sup> *Aria* terdiri dari melodi yang sangat kaya, dengan ulangan-ulangan atau sekuensi dan lagu bas yang khas, begitu pula halnya dengan lagu paduan suara sebagai tanggapan terhadap cerita di panggung. Sedangkan *arioso* mirip dengan *resitatif* maupun dengan *aria* namun tanpa ulangan-ulangan. iringan orkes disesuaikan dengan isi syair (dengan nada-nada tenang, tremolo, arpeggio, dsb). Terdapat pula *aria-aria* solo dengan iringan instrumen '*obligato*' (partnya ditulis lengkap, bukan hanya diimprovisasi). Bahkan musik instrumental dalam opera ini sudah memainkan peran yang cukup besar. Dalam opera Orfeo terdapat 26 lagu instrumental, mulai dari overture, kemudian

---

<sup>9</sup> Grove, George. (1907). *A Dictionary Of Music And Musicians Vol 3*, Cornell University Libbrary, New York: The Macmillan Company, London: Macmillan & co., Ltd, p.435

<sup>10</sup> Ammer, C. (2004). *The Facts on File Dictionary of Music, fourth Edition*. New York: Facts On File, Inc.p.269

<sup>11</sup> Prier sj, Karl Edmund. (2014). *Sejarah Musik Jilid 2*. Pusat Musik Liturgi: Yogyakarta.p.16

<sup>12</sup> Grove. *Op.cit*.p.104

<sup>13</sup> Ammer. *Op.cit*.p.13

sinfonia dan ritornello yang meski pendek-pendek, ikut mendukung suasana/dramatikanya.<sup>14</sup>

*Quando Me 'n Vo'* berasal dari opera *La Boheme*, yang dianggap sebagai opera verismo yang menampilkan kehidupan orang-orang biasa, terutama dari kelas bawah. Pada babak kedua opera, lagu ini merupakan bagian dari tiga babak yang dimulai dan diakhiri dengan "*Musetta Waltz*" (*Quando Me'n Vo'*) yang terkenal. Pada titik plot ini, penduduk Latin Quarter Paris berkumpul untuk merayakan malam Natal di Cafe Momus, menyaksikan upaya Musetta yang sukses dalam memenangkan kembali kekasihnya.<sup>15</sup> *La Boheme* berlatar di Paris pada tahun 1830 dan menggambarkan karakter-karakter yang berjuang untuk bertahan di masa-masa sulit. Puccini dikenal dengan gaya verismo dalam karyanya, yang mencerminkan realisme pada alur opera tersebut. Dia bekerja sama dengan Luigi Illica dan Giuseppe Giacosa, pustakawan, untuk menciptakan lirik yang menghidupkan karakter dan kata-kata yang dinyanyikan oleh mereka. *Aria Quando Me'n Vo' (when I walk)* juga dikenal sebagai "*Musetta Waltz*".<sup>16</sup>

Resital *Vocal* yang akan dilakukan penulis memerlukan analisis teknik bernyanyi, karena sebagai resitalis, teknik bernyanyi merupakan salah satu aspek yang harus dipahami oleh penulis. Teknik dasar bernyanyi meliputi intonasi, artikulasi, resonansi, pernafasan, frasing, dan interpretasi. Dalam proses mempelajari sebuah karya musik, selain teknik bernyanyi seorang resitalis harus memahami repertoar tersebut dari beberapa aspek penting seperti: memahami bentuk komposisi, memahami tema, sejarah karya dan komponisnya, serta teknik permainan yang akan digunakan. Penyajian Resital Musik merupakan salah satu bentuk konsentrasi yang ada di Program Studi Seni Musik untuk mendukung pengembangan keilmuan lingkungan musik di Universitas.

Pada resital tugas akhir yang akan dilaksanakan, penyaji memilih tema "*femme aria*" merujuk pada repertoar utama vokal *Quando Me 'n Vo'* karya Giacomo Puccini pada repertoar utama yang merupakan bentuk *aria* dalam opera *La Boheme* dan diciptakan pada era romantik. Repertoar utama dalam resital ini

---

<sup>14</sup> Prier sj, Karl Edmund.(2014). Sejarah Musik Jilid 2. Pusat Musik Liturgi: Yogyakarta.p.20

<sup>15</sup> Fairtile, Linda B. (1999). *A Fragment from Act II of Giacomo Puccini La Boheme*. University of Richmond

<sup>16</sup> Rubell, Alexis. (2015). *A Senior Recital in Partial Fulfillment of the Requirements for a Bachelor of Arts in Music*. California Polytechnic State University San Luis Obispo



menceritakan tokoh perempuan yang nakal, serta memiliki riwayat penyakit. Tidak hanya itu, tema ini juga berhubungan dengan beberapa repertoar lainnya, yang merupakan opera *aria* dan juga menceritakan tentang tokoh perempuan dalam karya tersebut. Alasan resitalis memilih repertoar ini yaitu, repertoar ini memiliki latar belakang yang kurang lebih sama dengan resitalis, yaitu resitalis memiliki riwayat penyakit Asma, sedangkan Musetta dalam repertoar tersebut memiliki riwayat penyakit TBC. Jadi repertoar ini sangat berhubungan erat dengan resitalis dikarenakan memiliki riwayat penyakit pada pernafasan. Teknik Bernyanyi yang digunakan yaitu intonasi, artikulasi, resonansi, pernafasan, frasering, dan interpretasi.

## 1.2. Rumusan Masalah

Materi pembahasan dalam penelitian ini difokuskan pada dua hal, yakni penyelenggaraan program resital *vocal* dan analisa teknik bernyanyi dalam repertoar *vocal* *Quando Me'n Vo'* karya Giacomo Puccini. Fokus permasalahan penelitian selanjutnya di jabarkan dalam bentuk pertanyaan penelitian berikut:

1. Bagaimana Penyelenggaraan Ujian Pertunjukan Tugas Akhir Resital *Vocal* *'Femme Aria'*?
2. Bagaimana bentuk musik *Quando Me 'n Vo* karya Giacomo Puccini?
3. Apa saja teknik bernyanyi yang terdapat dalam repertoar utama *Quando Me 'n Vo'* karya Giacomo Puccini?

## 1.3. Tujuan Resital

Berdasarkan permasalahan diatas, maka tujuan resital yang diharapkan adalah:

1. Sebagai syarat utama kelulusan Sarjana Seni (S. Sn) di Program Studi Seni Musik Universitas Universal Batam,
2. Menunjukkan hasil proses pembelajaran selama mengikuti perkuliahan di Program Studi Seni Musik Universitas Universal
3. Menampilkan repertoar yang mewakili empat zaman musik Klasik Barat dengan gaya dan karakter musik yang berbeda.

#### 1.4. Manfaat Resital

Resital sangat bermanfaat bagi penyaji yaitu dapat memberikan pengalaman dan sarana dalam mengaplikasikan ilmu yang telah diperoleh selama berkuliah di Prodi Seni Musik Fakultas Seni Universitas Universal. Penyaji juga berharap resital ini dapat bermanfaat bagi masyarakat luas khususnya di Kota Batam dalam hal pengetahuan akan lagu-lagu klasik

#### 1.5. Metode Perancangan Resital

##### 1. Fokus Resital

Karya yang dipilih sebagai repertoar penyajian solo utama dalam susunan program Resital Tugas Akhir adalah *Quando Me 'n Vo'* karya Giacomo Puccini

##### 2. Tahap Pengumpulan Data

Pengumpulan data resital *vocal* ini terbagi menjadi tiga tahap, yaitu studi literatur, studi diskografi, dan observasi dengan kerja studio (*lab work*). Penulis melakukan studi literatur terhadap topik yang dipilih menggunakan pencarian asal keterangan ilmiah misalnya, teori teknik bernyanyi, sejarah musik, artikel pendukung dalam penulisan laporan. Selain itu, penulis melakukan pencarian partitur repertoar yang sudah dipilih pada acara resital *vocal* dengan kebutuhan enam repertoar yang terdiri dari empat repertoar solo yang mewakili empat zaman serta dua repertoar non solo.

##### 3. Tahap Kerja Studio (*Lab Work*)

Kerja studio (*Lab Work*) dilaksanakan setelah melakukan tahap analisis. Penulis menggunakan konsep resital penyajian musik klasik barat dengan durasi 1 x 45 menit yang dibagi dalam dua sesi. Pada sesi pertama akan disajikan empat repertoar solo, kemudian pada sesi kedua terdapat repertoar non solo.

WAKTU	PROGRAM MUSIK	INSTRUMENT	PENYAJI
<b>SESI 2</b>			
19.00-19.05	PEMBUKAAN ACARA	-	MC

19.10-19.20	Quando Me'n Vo' Karya Giacomo Puccini	Solo Vokal & Piano	Heni & Kinta
19.25-19.35	The Lovely Song My Heart Is Singing Karya Edmund Goulding	Solo Vokal & Piano	Heni & Hendry S
19.40-19.50	Lascia Ch'io Pianga Karya G.F. Handel	Solo Vokal & Piano	Heni & Kinta
19.50-20.00	Istirahat		
20.00-20.10	Voi Che Sapete Karya W.A. Mozart	Solo Vokal & Piano	Heni & Kinta
20.15-20.25	Sandiwara Karya Mochtar Embut	Duet Vokal & Piano	Heni & Hendry S
20.30-20.40	Vieni Sul Mar Karya George Greeley	Duet Vokal & Violin (Iringan Piano)	Heni, Chelvin & Gabriel
20.45-21.00	Kata penutup dari Koprodi & Dosen Penguji 1 & 2	MIC	Ms Friska- Ms J-Ms Cyntia
21.00-Selesai	Penutupan Acara (Sesi Foto, dll)	MIC	MC

Tabel 1.1 Rundown Acara

### 1.6. Tinjauan Pustaka

Sebagai acuan penelitian, penulis menggunakan beberapa sumber referensi Tugas Akhir Resital, antara lain:

1. Grove George, *A Dictionary of Music And Musicians Vol 1,3,4*, New York, 1450-1880. Buku ini berisi istilah-istilah musik. Buku ini digunakan penulis dalam setiap BAB laporan yang berisikan istilah musik beserta pengertiannya. Buku ini digunakan penulis dalam BAB I yang berisikan istilah musik beserta pengertiannya, dan BAB II berisikan tanggal lahir dan garis keturunan komposer Giacomo Puccini.
2. Ammer, C, *The Facts on File Dictionary of Music, fourth Edition*, New York, 2004. Buku ini berisi istilah-istilah musik. Buku ini digunakan penulis pada BAB I yang berisikan istilah musik beserta pengertiannya, dan BAB II

berisikan tentang opera-opera populer yang dibuat oleh komposer Giacomo Puccini.

3. Bonds, Mark Evan, *A History of Music in Western Culture* 2nd ed. New Jersey, 2006. Buku ini digunakan untuk membahas kemajuan teknologi terhadap musik barat pada abad ke-20 pada BAB I.
4. Prier SJ, Karl Edmund, *Sejarah Musik Jilid 1 dan 2* (2014). Buku ini digunakan pada BAB I dan BAB II berisikan sejarah dan perkembangan musik.
5. Sinaga Theodora, *Dasar-Dasar Teknik Bernyanyi Opera*. Gondang: Jurnal Seni dan Budaya, Vol 2 (2) (2018): 79-89. Jurnal ini digunakan pada BAB II dan BAB IV.

### **1.7. Metode Penelitian**

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang menggunakan metode Kualitatif Deskriptif dengan Pendekatan Musikologi perspektif Sejarah musik dan Analisa bentuk musik dan perspektif pelatihan teknik permainan. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan pendekatan musikologis dengan multi perspektif. Teknik Bernyanyi yang digunakan antara lain: intonasi, artikulasi, resonansi, pernafasan, frasing, dan interpretasi dari jurnal Theodora Sinaga tentang Dasar-Dasar Teknik Bernyanyi Opera. Observasi serta tinjauan diambil dari youtube medici.tv yang diyanyikan oleh Anna Netrebko. Musikologi atau ilmu musik mencakup sejarah musik, bentuk musik, harmoni, ritme, dan sebagainya. Langkah awal yang penulis lakukan adalah memilih bahan pustaka yang dinilai relevan dengan kajian ini. Dalam hal ini, objek kajian dalam Resital Piano adalah *Quando Me 'n Vo'* karya Giacomo Puccini. Pustaka yang digunakan meliputi buku, jurnal, dan sumber tertulis lain yang relevan.

### **1.8. Sistematika Penulisan**

Sistematika penulisan dalam karya tulis “analisa teknik bernyanyi *Quando Me 'N Vo'* Karya Giacomo Puccini” adalah sebagai berikut:

BAB I merupakan pendahuluan yang berisi tentang latar belakang, rumusan masalah, tujuan resital, manfaat resital, metode perancangan resital, tinjauan pustaka, metode penelitian, dan sistematika penulisan.

BAB II merupakan landasan teori yang berisi biografi tentang Giacomo Puccini, Opera, *Aria*, instrumen vokal.

BAB III merupakan perencanaan dan pelaksanaan program resital vocal yang menjelaskan proses dari awal hingga akhir terlaksana pertunjukan resital.

BAB IV berisi tentang analisis teknik yang digunakan pada *Quando Me 'n Vo'* karya Giacomo Puccini.

BAB V merupakan penutup yang terdiri dari kesimpulan dan saran.

LAMPIRAN berisi istilah-istilah yang digunakan, dokumentasi resital dan partitur repertoar.