

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1. Simpulan**

Tugas Akhir Resital yang dibawakan oleh penulis merupakan resital piano kedua yang diadakan dengan tema “*Classical Sonata*” yang dibawakan oleh resitalis piano yaitu Hendri. Resitalis membawakan enam repertoar pada Tugas Akhir yang dilaksanakan, dimana terdiri dari empat repertoar solo yang mewakili empat zaman Klasikal Barat dan dua repertoar non-solo. Proses kegiatan resital ini telah selesai dilaksanakan dengan banyaknya proses yang dilewati serta dilakukan oleh resitalis dan tim produksi.

*Piano Sonata No.19 in G Minor Op.49 No.1* karya Ludwig van Beethoven pada *movement* pertama menggunakan bentuk musik *sonata* klasik yang terdiri dari eksposisi, pengembangan, dan rekapitulasi. Sedangkan pada *movement* kedua menggunakan bentuk musik rondo klasik A-B-C-B'-A-C'-A'-Coda. Teknik permainan yang terdapat pada karya *Piano Sonata No.19 in G Minor Op.49 No.1* antara lain pada *movement* pertama terdiri dari *Turns, Double-Third Notes, Arpeggio, Alberti Bass, Grace Notes, Legato, Dynamics (Piano, Mezzo-Forte, Forte, Crescendo, Decrescendo, Pianissimo), Dolce, Repeat, Trill, Arpeggiated Notes, Staccato, Sforzando, Interval Octave, Accent*. Sedangkan pada *movement* kedua terdiri dari *Staccato, Double-Third Notes, Fermata, Grace Notes, Sforzando, Legato, Dynamics (Piano, Forte, Crescendo, Decrescendo, Pianissimo, Fortissimo), Alberti Bass, Arpeggio, Turns, Dolce, Chord, Fermata*.

#### **5.2. Saran**

Bagi mahasiswa yang akan mengadakan resital selanjutnya, sebaiknya memilih repertoar yang ideal dengan kemampuan serta memperhatikan manajemen waktu. Resital memerlukan teknik yang matang dan pengetahuan pemahaman yang baik tentang karya yang akan dimainkan. Mahasiswa yang melibatkan pemain musik dari dalam maupun luar kampus sebaiknya mengatur jadwal dan berkomunikasi dengan baik.

Bagi program studi sebaiknya dapat mempertimbangkan kembali mengenai persiapan mahasiswa yang akan memilih resital dari semester yang lebih

dini, untuk lebih memfokuskan diri dan latihan lebih banyak dikarenakan bobot mata kuliah umum yang cukup memberatkan proses saat di semester akhir.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ammer, C. (2004). *The Facts on File Dictionary of Music Fourth Edition*. New York: Facts On File, Inc.
- Apel, W. (1969). *Harvard Dictionary of Music, 2<sup>nd</sup> Edition, Revised and Enlarged*. Massachusetts: Belknap Press: An Imprint of Harvard University Press.
- Azwar. (2019). Analisis Kualitas Layanan Sistem Manajemen Apartur Responsif Terpadu Menggunakan Metode Servqual. Universitas Muhammadiyah Riau.
- Giesecking, Walter dan Karl Leimer. (1972). *Piano Technique*. Dover Publication, Inc. New York.
- Grove, George, *Grove's Dictionary of Music & Musician Vol.1*. London: MacMillan & Co., Ltd. 1904.
- Grove, George, *Grove's Dictionary of Music & Musician Vol.3*. London: MacMillan & Co., Ltd. 1904.
- Hafner, Katie. (2008). *A Romance on Three Legs: Glenn Gould's Obsessive Quest for the Perfect Piano*. New York: Bloomsburg. P.52.
- Jayanti M. Sagala. (2019). Buku Pedoman Tugas Akhir Program Studi Seni Musik. Batam: Universitas Universal.
- Kamien, R. (2014). *Music: An Appreciation (8th ed.)*. McGraw Hill Education.
- Lindo, Algernon H. (1922). *Peddling in Pianoforte Music*. New York: E. P. Dutton & Co. pp.1-3.
- Peterson, S. (2013). *Craftsmen-turned-scientists? The circulation of explicit and working knowledge in musical-instrument making, 1880-1960*. *Osiris*, 28 (1), 212-231.
- Komaruddin. (2001). *Ensilopedia Manajemen, Edisi ke 5*, Jakarta, Bumi Aksara. P. 53.
- Pressing, Jeffrey Lynn, PhD (1946–2002). (1992). *Synthesizer performance and real-time techniques*. P.124.
- Prier SJ, Karl-Edmund. (2015). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Prier SJ, Karl-Edmund. (2014). *Sejarah Musik Jilid 2*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Welter, Kathryn J. (1998). *Johann Pachelbel: Organist, Teacher, Composer: A Critical Reexamination of His Life, Works, and Historical Significance* (PhD). [Harvard University](#). p. 363.

### **Pustaka Daring**

Abhinav, Vivek (2012, September 03). *Square piano*. <https://www.britannica.com/art/squarepiano>. Diakses 05 April 2023 pukul 13.30 WIB.

Babyuk, Taras. (2021). *The 3 Easiest Beethoven Sonata (piano)*. <https://dacapomusic.ca/easy-beethoven-sonatas/>. Diakses 18 Mei 2023 pukul 18.32 WIB.

Bartmans, Bartje. (2020). *Nannerl Mozart? – Sonata in C for piano 4 hands (K.19d) (1765)*. <https://www.youtube.com/watch?v=dLDJ8Y7nRvA>. Diakses 18 Mei 2023 pukul 18.45 WIB.

Brown, Kyle. (2022). *Everything You Must Know About Piano String*. <https://www.hellosimply.com/blog/pianos/piano-strings/>. Diakses 16 Juli 2023 pukul 18.58 WIB.

Caccia, Ommar. (2020). *J.S. Bach's 2 Voices Invention n.13 – Analysis, Bandoneón score, formal and harmonic analysis*. <https://www.omarcaccia.com/blog/posts/invention-2-voices-13-bachanalysis.html>. Diakses pada 29 April 2023 pukul 13.58 WIB.

Fitch, Graham. (2023). *Prokofiev - Tarantella (No. 4 from Musiques d'enfants, Op. 65)*. <https://www.informance.biz/online-academy/155-abrsm-grade-5-piano-exam-pieces/767-prokofiev-tarantella-no-4-from-musiques-d-enfants-op-65>.

Diakses 18 Mei 2023 pukul 19.02 WIB.

*International Music Score Library Project. Piano Sonata No.19, Op.49 No.1*. [https://imslp.org/wiki/Piano\\_Sonata\\_No.19%2C\\_Op.49\\_No.1\\_\(Beethoven%2CLudwig\\_van\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.19%2C_Op.49_No.1_(Beethoven%2CLudwig_van)). Diakses 18 Mei 2023 pukul 13.40 WIB.

Jacobson, Bernard, dkk (2022, September 07). *Sonata summary*. <https://www.britannica.com/summary/Sonata>. Diakses 01 Maret 2023 pukul 14:25 WIB.

Joubert, Sonja. (2020). *How to improve your tone production on the piano*. <https://www.londonpianoinstitute.co.uk/how-to-improve-your-tone-production-on-the-piano/>. Diakses 16 Juli 2023 pukul 10.59 WIB.

Knapp, Raymond L., Julian Medforth Budden. (2023). *Ludwig Van Beethoven*. <https://www.britannica.com/biography/Ludwig-Van-Beethoven>. Diakses 26 Januari 2023 pukul 14.18 WIB.

MasterClass. (2021, 8 Juni). *Classical Era Music Guide: What Was the Classical Era in Music*. <https://www.masterclass.com/articles/classical-era-music-guide>. Diakses 1 April 2023 pukul 11.33 WIB.

"Pachelbel, Johann (1653–1706): Canon and Gigue in D major". *Répertoire International des Sources Musicales*. Retrieved 21 October 2022.

Rahayu, Ariesta Dewi. (2020). Bentuk Musik Dan Interpretasi *Sonata* Piano No. 20, Op. 49 No. 2 Karya Ludwig Van Beethoven. <https://journal31.unesa.ac.id/index.php/Repertoar/article/view/9822>. Diakses pada 16 Januari 2023 pukul 14.28 WIB.

Royal Swedish Academy of Music. (1990). *The hammers*. [https://www.speech.kth.se/music/5\\_lectures/conklin/thehammers.html](https://www.speech.kth.se/music/5_lectures/conklin/thehammers.html). Diakses 16 Juli 2023 pukul 14.19 WIB.

Septiani, Yuni; Edo Arribe; Risnal Diansyah. (2020). *Analisis Kualitas Layanan Sistem Informasi Akademik Universitas Abdurrab Terhadap Kepuasan Pengguna Menggunakan Metode Sevqual (Studi Kasus: Mahasiswa Universitas Abdurrab Pekanbaru)*. <https://www.ejournal.uniks.ac.id/index.php/JTOS/article/view/560>. Diakses 4 Juni 2023 pukul 17.15 WIB.

Setiawan, Ebta. (2023). *Analisis*. <https://kbbi.web.id/analisis>. Diakses 4 Juni 2023 pukul 16.54 WIB.

Smit, Christopher. (2004). *The Construction of the Piano: The Bridge*. <https://www.piano.christophersmit.com/bridge.html>. Diakses 16 Juli 2023 pukul 13.21 WIB.

Smit, Christopher. (2004). *The Construction of the Piano: The Soundboard*. <https://www.piano.christophersmit.com/bridge.html>. Diakses 16 Juli 2023 pukul 14.06 WIB.

Thomas, J. Patrick Carr, Bruce Alan and Foss, Lukas (2022, August 16). *musical performance*. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/art/musical->

[performance/The-17thand18th-centuries](#). Diakses 01 Maret 2023 pukul 13:58 WIB.