

第五章 解决学生难发声调教学建议

通过对慈容初初中生调查分析后，发现学生在发声调时，最难发的声调是阳平（第二声）和上声（第三声）。难发声调的原因除了母语的负迁移外，目的语的干扰与课堂教学方法也有一定的关系。本文提出了一些对慈容初中学生学习汉语声调的教学建议，让学生比较轻松地学习和掌握声调。

5.1. 教师

想作为一名优秀的汉语教师，就必须掌握好汉语声调的知识和规律。教师要先了解在汉语声调中，对学生来说，最难学习的声调是哪个、最难掌握的声调是哪个、要教给学生的重点是哪部分，这些教师都要先准备好。例如：汉语声调中，对学生来说最难的就是第二声和第三声，因为这两种声调都是一种转换点的发音方。而而第一声和第四声的发音方式与印尼语有些相同，降低了学生的难度。学生除了在声调上偏误之外，也被汉语拼音里面的声母和韵母所受到影响。

如此可见，教师可以使用对比法，可引用学生的母语发音方式来帮助学生掌握声调上的难点，让学生能够找到发准声调的规律。还可以使用手势法，来帮忙学生纠正声调上的错误。这是一种较漫长的教学法，尽管学生没能够快速地掌握正确的发音方式、在发音时还会存在很多偏误，但能帮助学生解决发音时的困难。同时，在教学过程中，老师也要注意形成偏误的外在因素，例如：学生学习汉语的兴趣、课堂上的气氛等，老师应当对造成学生声调上的偏误原因进行分析并得出解决方案来帮助学生。

5.2. 学生

学习任何一门语言都是不简单的，需要有耐心和决心。所以想要学习好汉语和能说出一口流利的汉语。首先，学生要学会去喜欢它，去接受它，这样在学习上才会有收获。接下来，无论在何种环境中，都要勇敢的使用汉语来跟别人沟通。例如：在学校环境中，学生要经常使用汉语来跟朋友沟通或者跟老师沟通，虽然刚刚学习的时候，会说的很差，但是只要勇敢的迈出第一步说出口，就已经进步很多了。接下来的就是慢慢的去掌握汉语声调上的规律，如：学生可以做一个简单的声调表，表的材料可以按课本上的生词表进行练习，也能自己设计的一种类推法的办法。就是按照莫一种词的读法声调，推出同类其他词的读法情况，例如：

“气”可以加上一个词，变成“凉气”、“才气”、“暖气”等加上手势法。先把词的类推出来，然后进行一个的的读法，这样能帮助学生在学习汉语声调中，起来很大的作用。

5.3. 声调方面的建议

（一）单音节声调练习对策

单音字是学生开始练习声调的基本基础。[15]在教学过程中，教师要注意加强学生对单字调的练习。练习声调的顺序可以按照平常的阴平、阳平、上声、去声的正常顺序。但如果为了学生在学习过程中，掌握的更好，教师可以按照从最简单学习的声调到最难声调，一一的跟学生解释，好让学生能够分辨出，声调上的读法和规律。

首先第一步可以从阴平调开始教起。针对慈容初中印尼学生非声调的情况，阴平是最简单的声调，只需要在发音的时候，拖长而稳。[16]对刚开始学习汉语声调的学生来说，也是掌握比较好的一个调值。

接下来第二步可以教阳平和去声。这两个声调发音可以放在一起教，因为很多学生会在这两种声调中产生搞混的情况。还没开始教的时候，老师要先标好调号，好让学生可以分清楚，并在学习过程中告诉学生这两种调的区别是在于，一个是读中升调（第二声）和全降调（第三声），还可以加用手势法来帮助学生的学习。

最后要学习的就是上声。上声是学生最难学，也最难掌握的声调。慈容初中生，在学习汉语过程中，朗读生词表、或者阅读课文时，一般情况下，学生会在发上声的时候，发成半上声，意思就是降得够低然后上得不够高。教师在纠正学生发上声的时候，可以把调值写作白板上或者在PPT里面做标志。随后教师先带领学生读几遍，准确的发音后，再让学生跟读。第三声的时候，可以使用手势法，加上解释法，跟学生解释在读第三声时，需要把降下去的音拖长，到上升的时候缩短。让学生无论在学校、或者在家里联系的时候，要多示范，多练习，这样学生自然会发得比较准确。

（二）双音节词的声调练习对策

赵元任先生曾指出：“两个音节连起来呐，要成词或者成词组，就不完全用

单音节的声调了”¹。经过这次的调查研究，本文发现了一个问题：就是让学生单独地发单词音节，在声调上没有多大的问题，但是读双音节时，出现的偏误比较高，因而教师在教学过程中，也要重视双音节词的声调练习。可以让学生进行大量的双音节的词声调朗读练习，能使学生在汉语声调上大大的提升。

第一是对于阴平在前的连读。慈容初中学生容易出错主要是因为单字音不熟练，当一个不熟练的字出现在学生眼前，学生本身会从自己的大脑中筛选自己所学过或者是了解的信息，而发出来的。告诉学生在发前字的阴平调的时候要把音拖长一点。学生发错的地方都在阴平+阳平与阴平+上声，这两种组合声调。学习阴平+阳平的时候要记得提醒学生在发音的时候不要有滑落或降落的情况，可以的用手势来引导帮助。阴平+上声的练习时拖长高音的时长，然后顺着手势往下滑后直接上去。

第二是对于阳平在前的连读。首先要加强阳平单字音的练习。阳平+上声，阳平+去声这样的偏误组合，老师要更多的去利用手势来引导学生朗读。阳平+上声主要问题在于学生很难找准发音的起点从哪开始，而阳平+去声，要注意的是去声的终点要够低。

第三是对于上声在前的连读。上声最难的部分是上声+上声的连读，因为这种组合的转点对学生来说有一定的难度。就是把前面的变阳平，后面的不变。会出现偏误的问题，在于前面阳平的影响，导致了发上声起点高，到了 35 的尾音后 214 的起点音降不下来。还有上声+阳平与上声+去声这两种组合偏误率也是蛮高。老师也是要多注意学生在这两方面的连读发音。在上声+阳平时，学生很容易把后面的阳平读成 55 和在读上声+去声的时候一样。学生常常因为前面的上声有一个转换点，而到后面的时候很难往下滑落。教师可以在教学过程中，用慢性的办法，中间有个停顿，给学生有一个缓解和调整的空间，还可以加上手势法。

第四是对于去声在前的连读。在这些的组合中最难掌握的是去声+去声。这种组合都是要把起点和后点都发成高调和平稳，但从这次的调查发现学生们会把起点发高调，然后后边都降下来了，不能保持在高调上。教师可以采用类推法，就是通过不同事物的某些相似性类推出其他的相似性，从而预测出它们在其他方

¹ 邱海燕，2012《缅北华裔学生汉语普通话语音的偏误分析及教学对策探析》

面存在类似的可能性的方法。²首先教师可以先把一个组合的字拆开，分别发好每一个单字音加上别的调的词，然后慢慢合起来。让学生先学好一个词语以后才顺着这种感觉训练一个组合的词语。

² 百度百科/类推法