

第六章 结语

声调是汉语其中的一个特点,同时也作为汉语学习者的一个学习难点。不管学习者的母语是声调语言还是非声调语言,在学习汉语声调学中仍然存在着不少的困难。对于印尼峇淡慈容学校初中部初级班的学生来说,学习汉语的声调有一定的难度。因为印尼语非声调语言而汉语有声调的语言,学起来也不容易,导致学生在学习汉语声调过程中出现了偏误。本文以慈容学校初中部初级班的学生为调查对象,通过实验录音研究,找出了初级班学生在读汉语单音字、双音词中声调偏误产生的原因,总结出了两点结论:

第一,单音字实验结果。慈容学校初中部初级班的学生在单音节字的录音实验结果中阳平和上声的偏误率最高,而阴平与去声的偏误率较低。

第二,双音词实验结果。在双音节词的不同组合当中,偏误率最高的是二声和第三声作为前字调或者后字调的组合。偏误率最低的是第一声和第四声作为前字调一样调的组合。

综上所述,在汉语四声当中,偏误主要出现在阴平和去声这两种调类。无论是单字调、双词调,学生容易把阴平声和去声搞混,学生分不清哪个字是阴平声哪个字是去声。学生在习得声调时单音字的声调掌握情况普遍较好,反而对于双音词声调组合掌握的不太好,双音词错的几率比单句的声调偏误明显比较突出。通过分析偏误,找出原因,本文还设计了有针对性的纠正方法和课堂教学对策。本文设计的教学法也在在小范围之内进行试验,这些纠正方法和教学方法确实有效,学生容易接受,而且接受之后的效果相当比较好。

本文还存在许多的不足之处:一是本文是对学生学习汉语声调的研究,但是对学生的语言背景没有具体的进行分析;二是本文因时间有限的原因,所以探讨汉语声调偏误只包括阴、阳、上、去四声,而不包括轻声和变调的偏误。而轻声与变调也是学生的一个学习难点。三是本文所提出了几点相应的教学策略,虽然有小小的试验的支撑,但是本文知道策略毕竟是策略,它是机率性的,不能保证在任何时候都能够派上用场。最后本文还有许多不够完善的地方,但希望能够对印尼学生学习汉语声调有所提高及也希望提出的建议能够减少学生学习在学习声调中的偏误。